



Expediente Nº 14775/2026 - GECOMP - Núcleo de Compras

Brasília, 18 de setembro de 2026.



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
ADMINISTRAÇÃO REGIONAL DO DISTRITO FEDERAL
GERÊNCIA DE RELACIONAMENTO
ANEXO I – TERMO DE REFERÊNCIA

RIDER TÉCNICO DE PALCO PARA APRESENTAÇÃO MUSICAL

1. DIMENSÕES DO PALCO

- Largura: 14,00 metros
- Profundidade: 8,00 metros
- Altura mínima: 1,20 metros
- Pé-direito livre recomendado: 6,00 metros

2. ESTRUTURA E SEGURANÇA

Item	Especificação Técnica
Estrutura	Palco modular profissional em aço ou alumínio, homologado
Piso	Madeira naval ou compensado estrutural antiderrapante

Capacidade de carga	Mínimo 750 kg/m ² uniformemente distribuídos
Nivelamento	Totalmente nivelado e travado
Saia	Saia preta em todo perímetro do palco
Guarda-corpo	Obrigatório quando altura ≥ 1,50 m

3. ACESSOS

- Escada lateral ou traseira com corrimão e degraus antiderrapantes
- Acesso livre para carga e descarga de equipamentos
- Proibido acesso do público à área técnica

4. COBERTURA

- Cobertura tipo box truss ou estrutura homologada
- Capaz de suportar carga de iluminação, áudio e painéis de LED
- Proteção contra intempéries (chuva e vento)

5. ÁREAS TÉCNICAS

- Área mínima para backline conforme mapa de palco
- House mix (PA): posição frontal, centralizada
- Área isolada para racks e distribuição elétrica

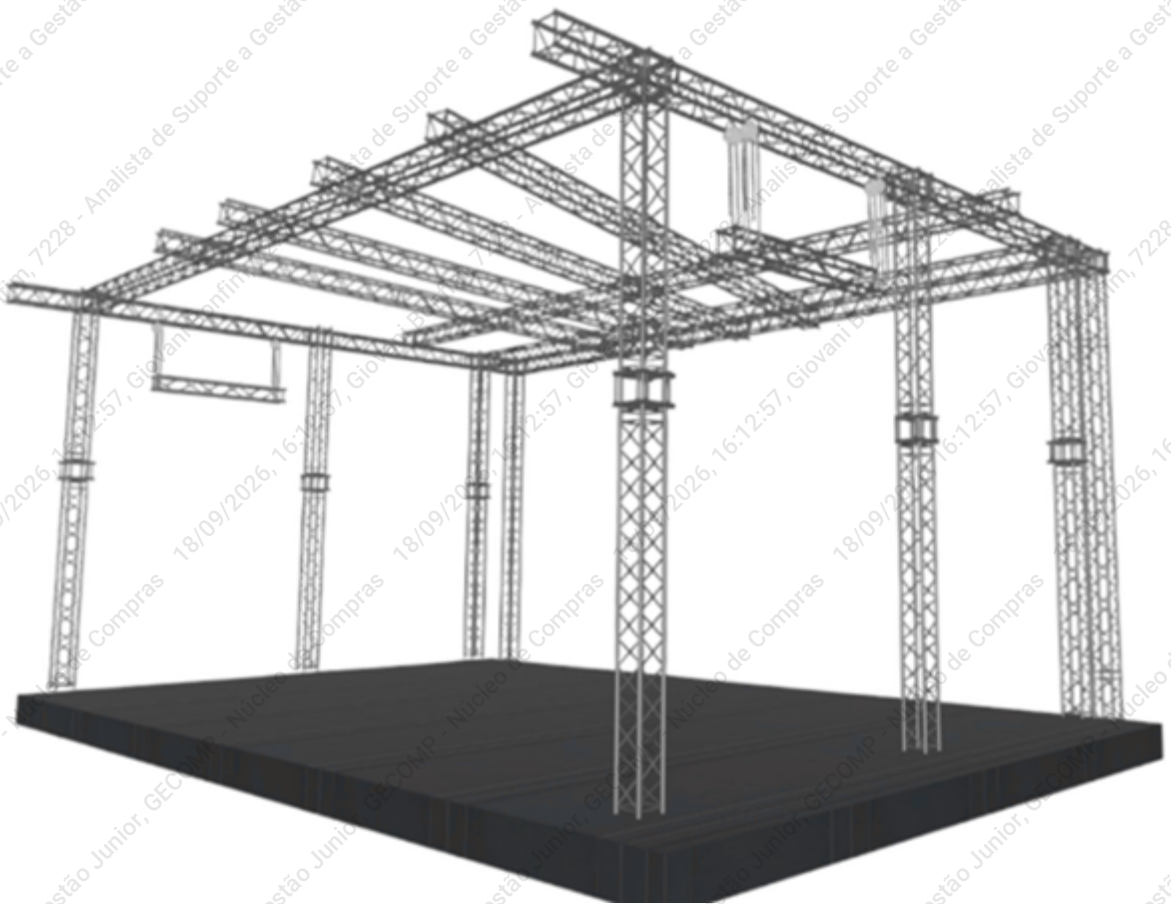
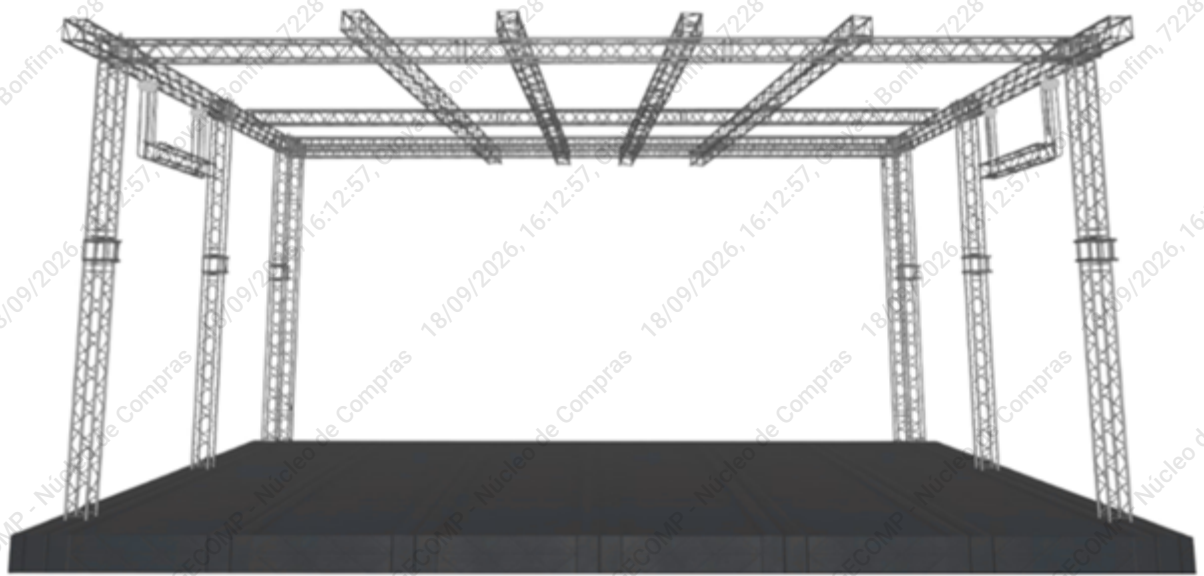
6. ENERGIA ELÉTRICA

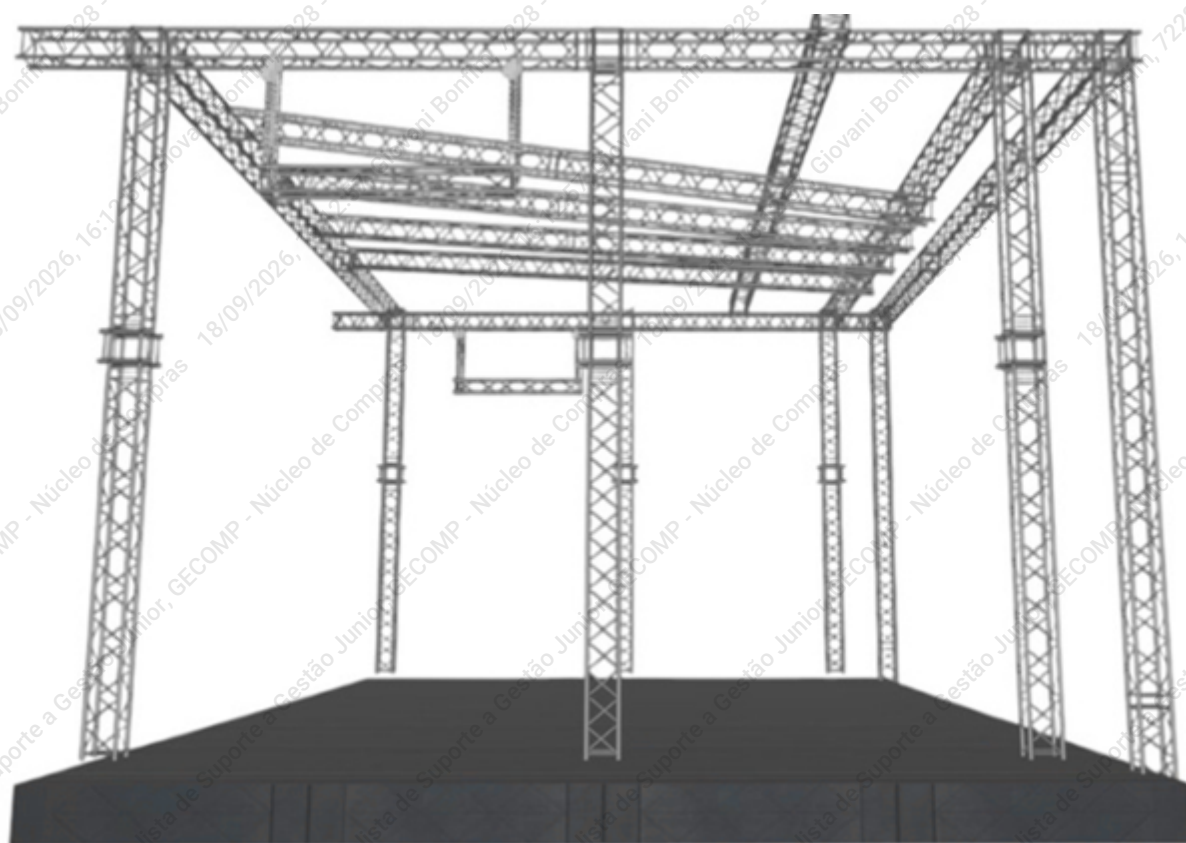
- Energia estabilizada e aterrada conforme normas técnicas
- Tensão e fases a serem definidas conforme rider de áudio e luz
- Quadros de distribuição certificados

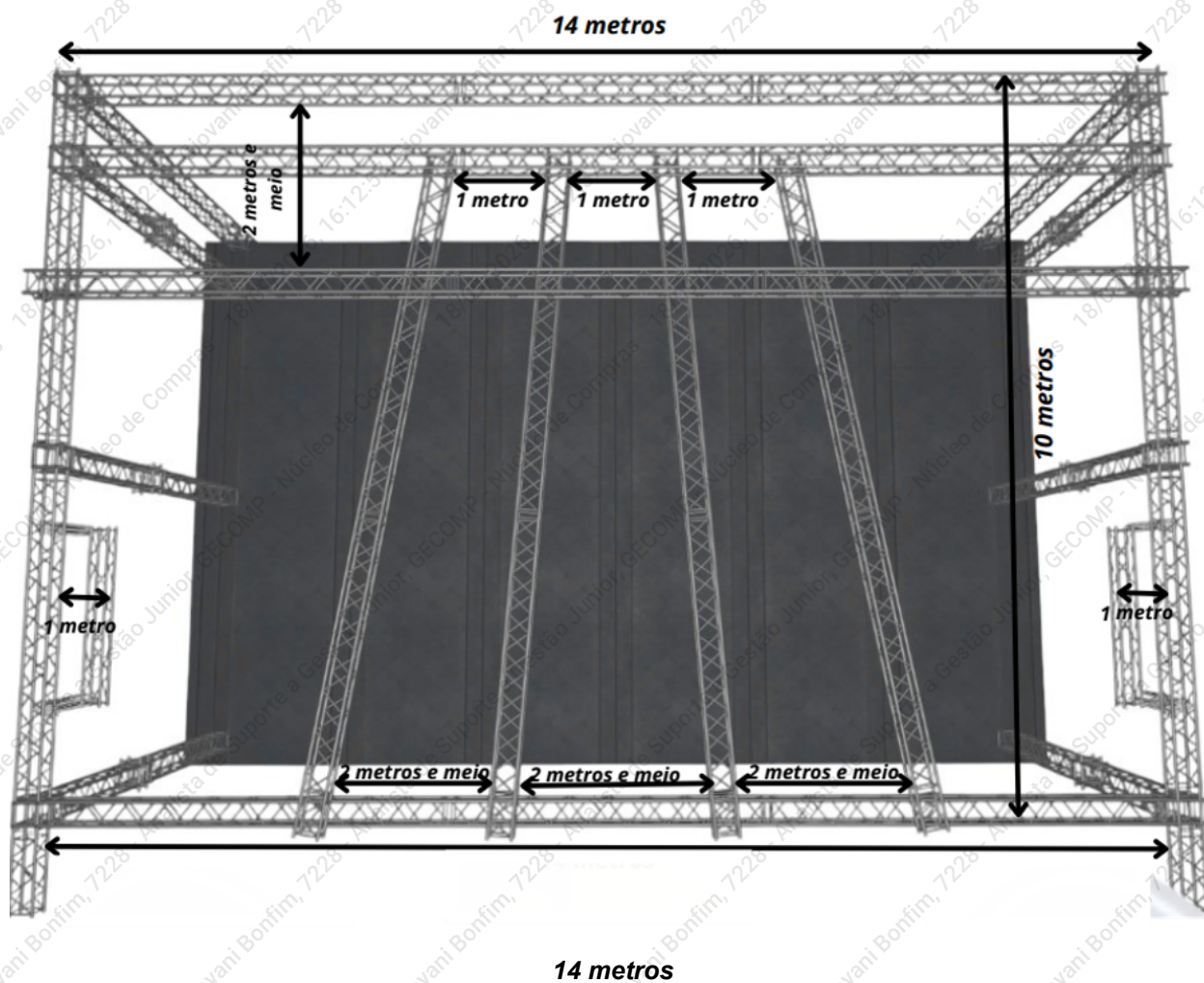
7. OBSERVAÇÕES GERAIS

- Montagem deverá ser concluída antes da chegada da equipe técnica
- Palco deve estar liberado para passagem de som com antecedência mínima de 4 horas
- Qualquer alteração deverá ser previamente aprovada pela produção.
- O palco deverá estar todo acarpetado na cor cinza escuro.
- O grid de palco deverá permanecer 100% fechado com cortinas pretas (blackout), garantindo acabamento visual adequado e evitando a visualização de estruturas, backstage e equipamentos técnicos.
- Toda a estrutura deve estar corretamente aterrada.

ESTRUTURA





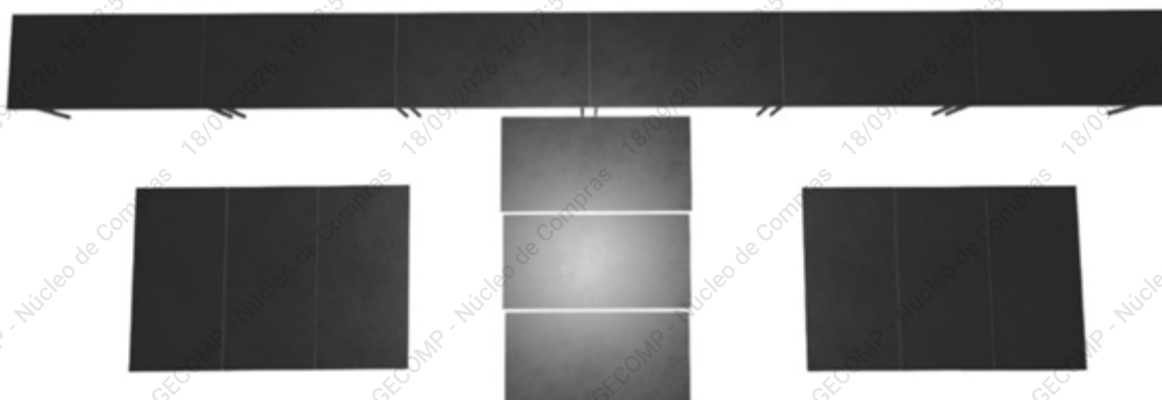


15 PRATICÁVEIS

front view



top view



ILUMINAÇÃO

ATENÇÃO: TODO EQUIPAMENTO DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

36- BEAM 9,10,14 R OU SIMILAR

20-MAC AURA

28-PAR LED RGBW

3-SPOT BSW OU SIMILAR

12-STROBO RGB + FITA W

8- COBE

6- BRUTE

3- FOG COM VENTILADOR: LOCAL FECHADO DEVE SER HAZE BASE DE OLÉO OU ÁGUA

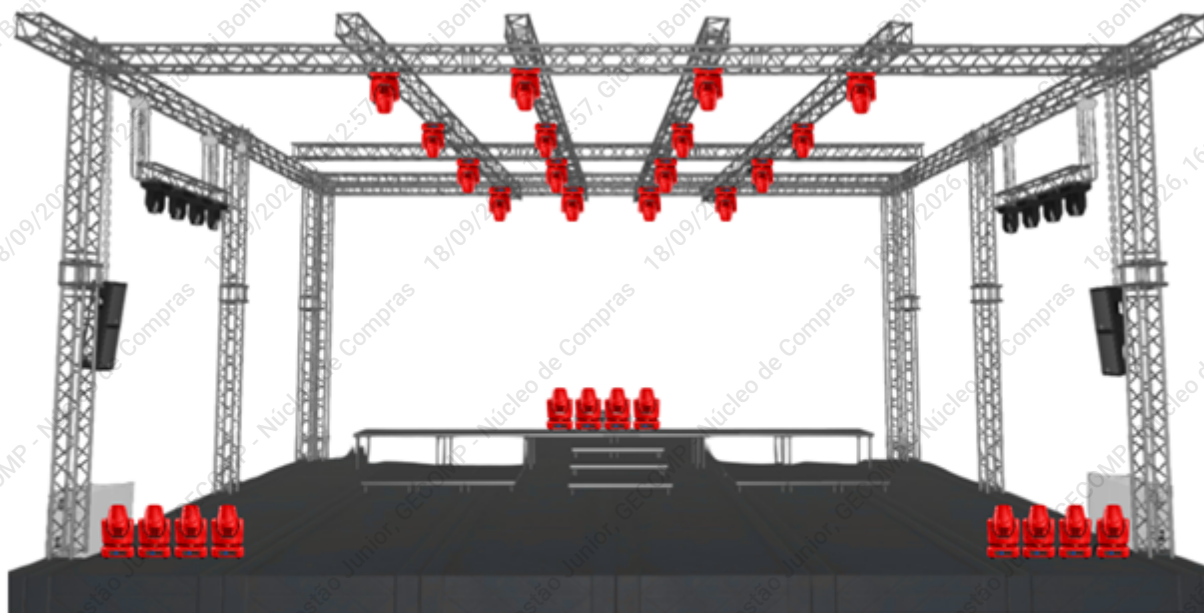
CONSOLE grandMA2 ou grandMA3 full size

grandMA2 ou grandMA3 light

wing + fader com 2 telas touch

1-CANHÃO SEGUIDOR COM OPERADOR

BEAM



BEAM TETO



BEAM LATERAIS

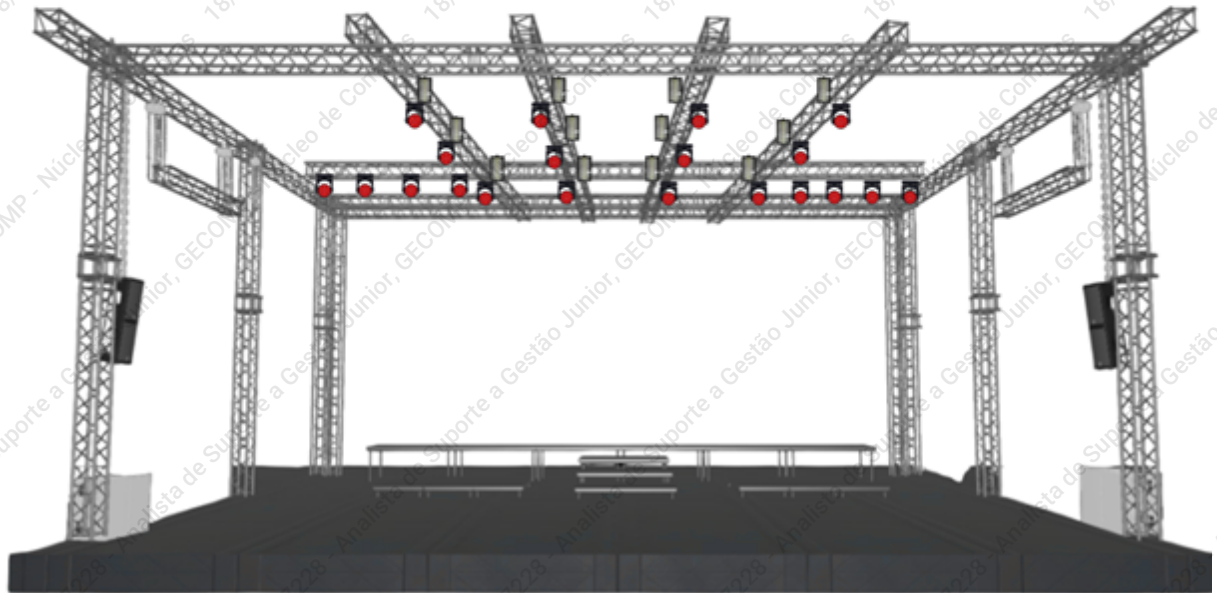


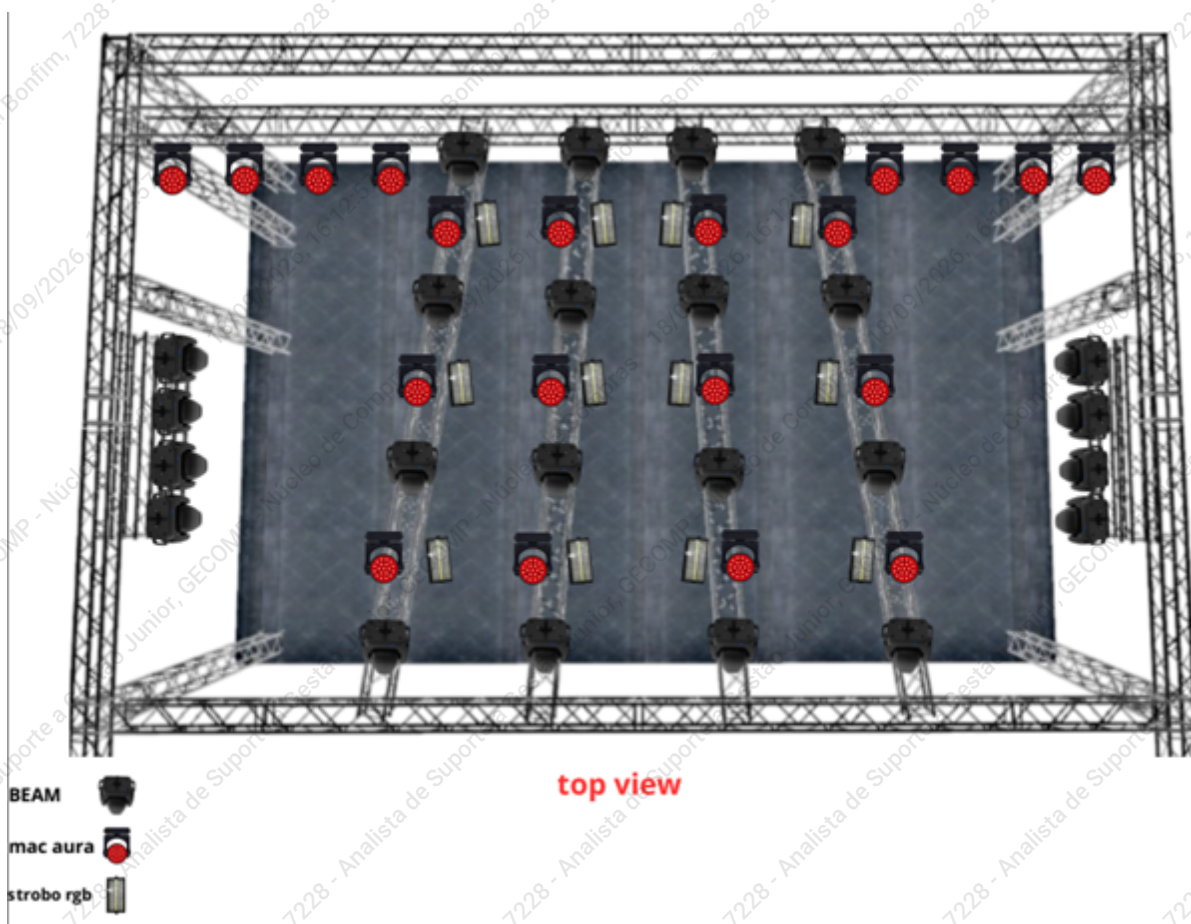
ILUMINAÇÃO

ATENÇÃO: TODO EQUIPAMENTO DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO
RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

MAC AURA+STROBO RGB

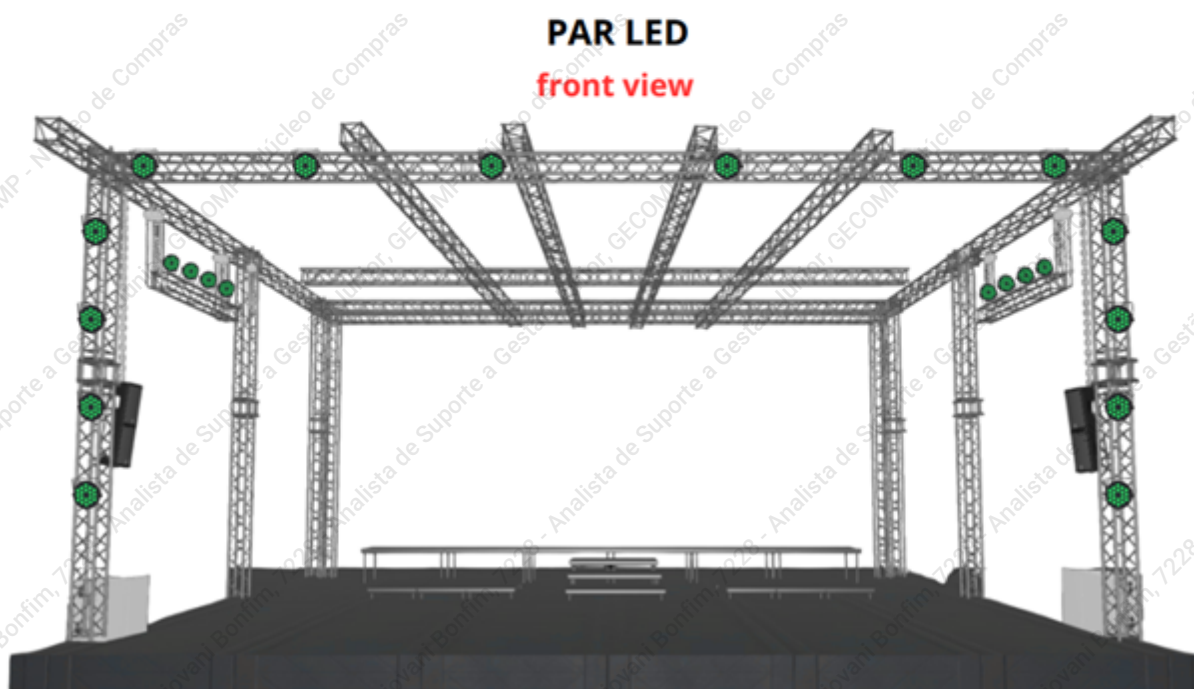
front view





ILUMINAÇÃO

ATENÇÃO: TODO EQUIPAMENTO DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO
RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS



top view

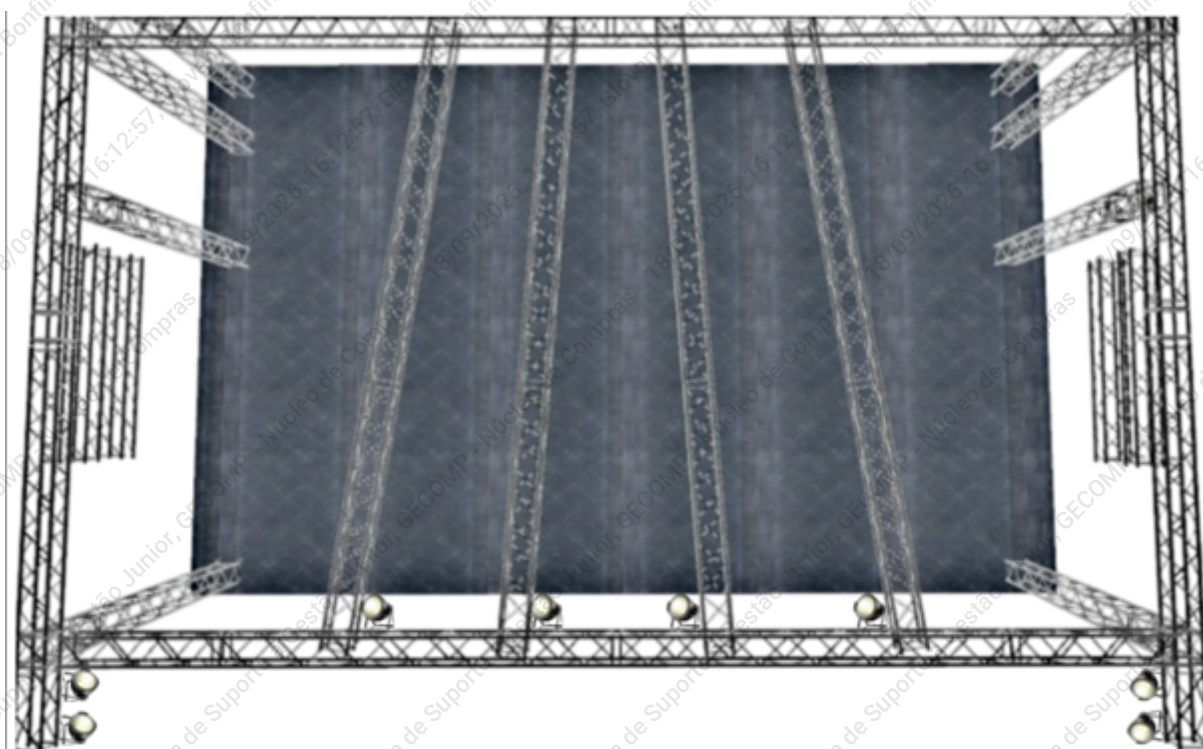
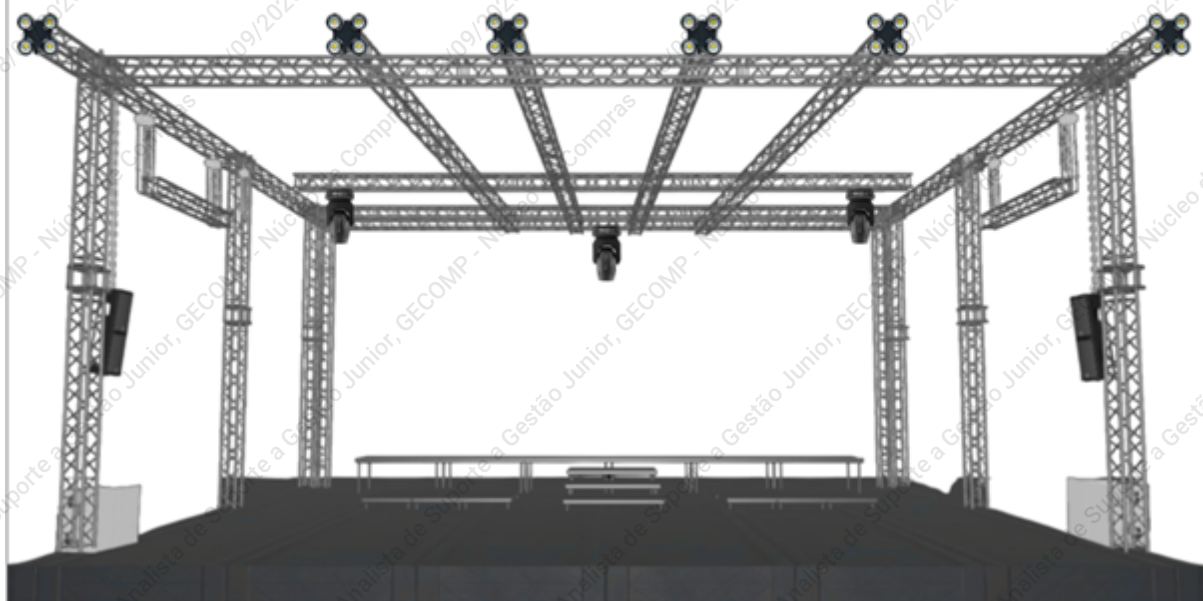
PAR LED 
PAR LED 

ILUMINAÇÃO

ATENÇÃO: TODO EQUIPAMENTO DEVE ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

SPOT + FOTOGRAFIA

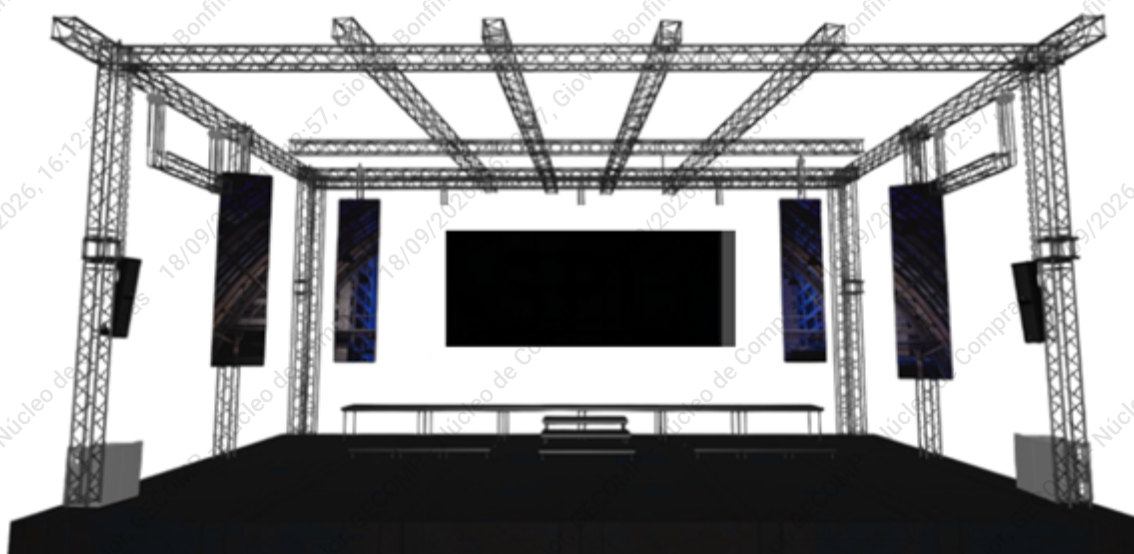
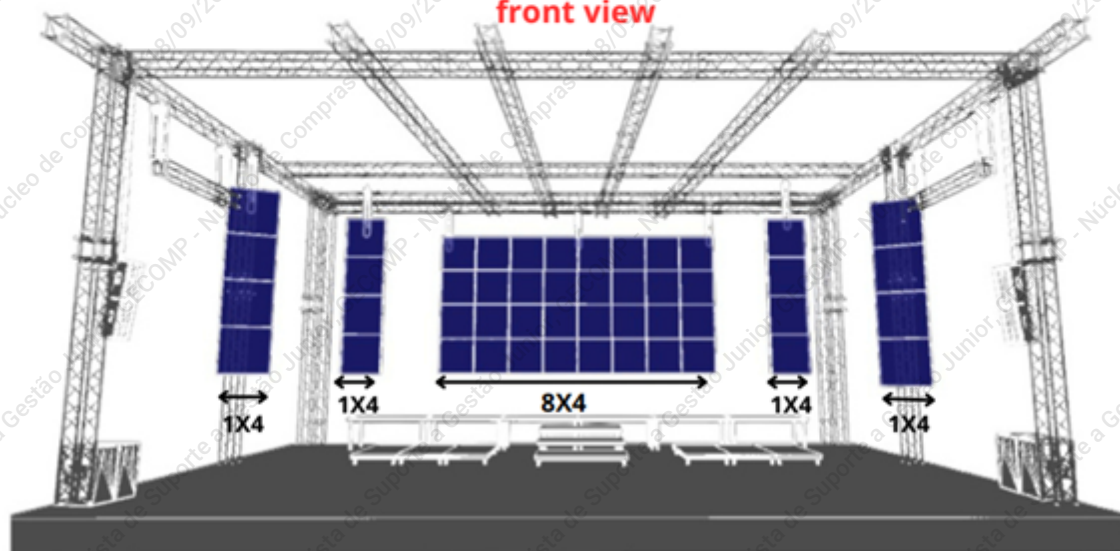


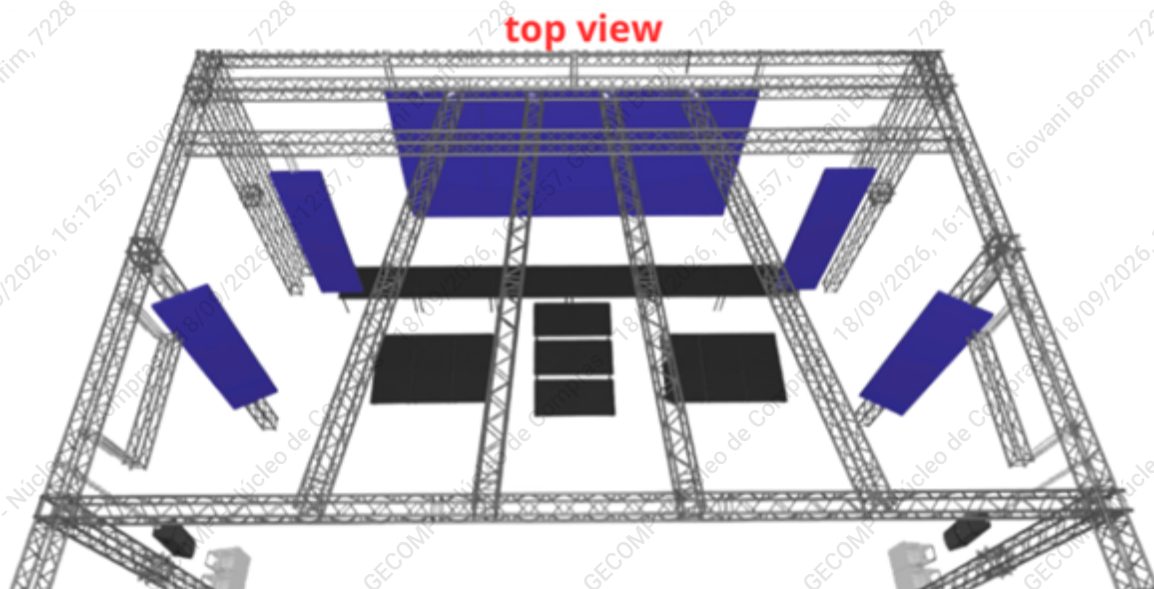
LED

ATENÇÃO: É INDISPENSÁVEL QUE A CENTRAL DE PROCESSAMENTO DO PAINEL ESTEJA MONTADA NA HOUSE MIX

MEDIDAS 48 METROS PAINEL DE LED P3

front view





EQUIPAMENTO P.A

House Mix:

A House Mix deve estar no máximo a 30 metros do palco, centralizada, no mesmo nível da plateia, cercada e iluminada. Não montar encostado em paredes nem sobre qualquer estrutura. Todo o sistema ligado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local.

Relação de Equipamentos de Som:

PA ESTÉREO, compatível com o ambiente (capaz de gerar 110 DCB de SPL a 30 metros do PA). SOMENTE ORIGINAL**

1 - **console /PM5D/** CL5/DIGI MIX RACK DM7 - PM RIVAGE

EQUIPAMENTO PALCO

01 CONSOLES - CL5 CL3 -DM7 - PM RIVAGE - PM5D RH - (MINIMO 48 INPUT - 24 OUTPUT)

03 MICROFONES SEM FIO SHURE SLX-D AXIENTE OU UR4 (BASTAO SM 58) Range A

03 MICROFONES SEM FIO SHURE SLX-D AXIENTE OU UR4 (BODYPACK SM98) Range A (METAL SOPROS)

01 Side Fills Duplo Stereo. (2x2) 04 subwoofer 2x18" SB 850 04 CAIXAS DE ALTA NO MINIMO

08 Spots de monitores SM 400. (Indispensavel) LS NEXO YAMAHA TIGER QSC TURBO SOUND CLAIR EAW

01-SISTEMA INTERCOM (PALCO PA)

01-power play (8) VIAS COM CABOS

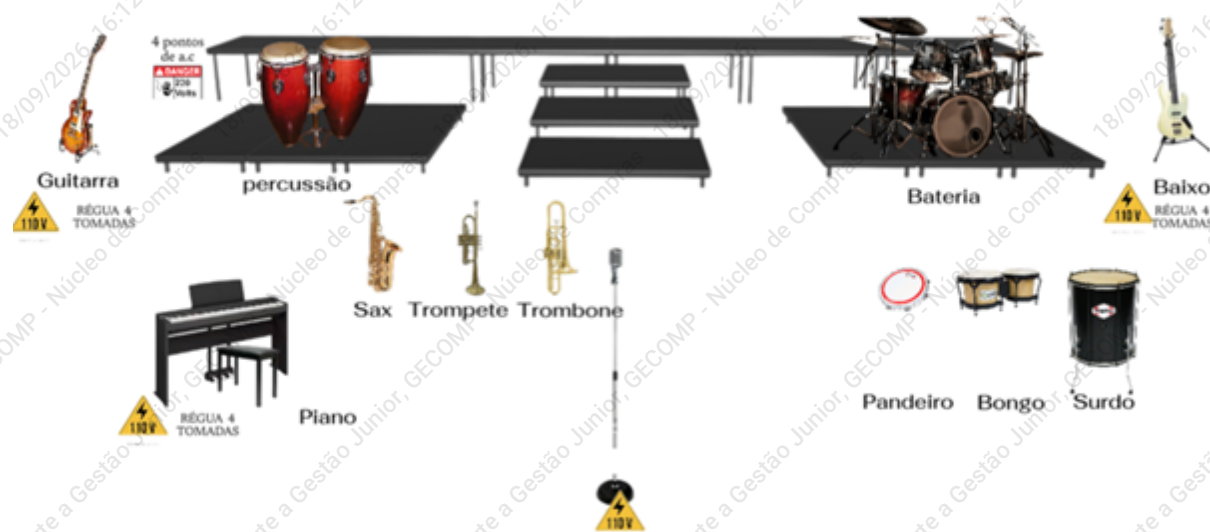
(16) IN-EAR's EW300 G3-G4 OU PSM 900 -1000

O console de monitor deve ser montada na altura do palco, iluminada, com todo sistema ligado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local.

OS in-ears é de suma importância para realização do show (TODOS FORNECIDOS PELA LOCADORA) FAVOR MONTAR A MESA DO PALCO NO MAXIMO 1 METRO DE ALTURA

A MONTAGEM DO SIDE PRECISA SER FLY COM A CAIXA MAIS ALTA JOGANDO NO CENTRO DO PALCO!!

MAPA DE PALCO



RIDER TÉCNICO