

MINUTA

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS – SESC-AR/DF – ARP N.º XXXX/2026

O SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – ADMINISTRAÇÃO REGIONAL DO DISTRITO

FEDERAL – SESC-AR/DF, sediado no Setor de Indústria e Abastecimento (SIA) Trecho 04, Lotes 80, 90, 100 e 110, Brasília/DF, CEP 71200-041, inscrito no CNPJ sob o n.º

03.288.908/0001-30, doravante denominado CONTRATANTE, neste ato representado pelo

CARGO DA AUTORIDADE COMPETENTE, Sr. NOME DA AUTORIDADE COMPETENTE,

brasileiro, estado civil, profissão, portador da Carteira de Identidade n.º xxxxxx, SSP/DF,

inscrito no CPF sob o n.º xxxxxxxxxxxx, residente e domiciliado em Brasília/DF, em face do

Pregão Eletrônico com Registro de Preços n.º 90028/2026, RESOLVE Registrar o Preço da

empresa xxxxxxxxxxxxxxxx, inscrita no CNPJ sob o n.º xxxxxxxxxxxxxxxx, com

Inscrição Estadual n.º xxxxxxxxxxxx, estabelecida na xxxxxxxxxxxxxxxx, CIDADE/UF, CEP

xxxxxxx, doravante denominada FORNECEDOR REGISTRADO, neste ato representada pelo

seu procurador/ representante legal, xxxxxxxxxxxxxxxx, nacionalidade, estado civil,

profissão, portador da Carteira de Identidade nº xxxxxxxx, inscrito no CPF nº xxxxxxxx,

residente e domiciliado em xxxxxxxxxxxxxxxx, sujeitando-se as partes às determinações

da Resolução Sesc n.º 1.593/2024 do Conselho Nacional do Serviço Social do Comércio,

devendo ser observadas as bases e os fornecimentos ora indicados.

1. DO OBJETO, DOS PREÇOS, ESPECIFICAÇÕES E QUANTITATIVOS

1.1. A presente Ata tem por objeto o Registro de Preços para a contratação de empresa(s) especializada(s) em transporte, locação, montagem e desmontagem de estruturas diversas, destinadas à realização de eventos culturais do Sesc, assegurando excelência, segurança e bem-estar do público, dos artistas e das equipes envolvidas, em conformidade com a concepção dos projetos culturais, estando vinculadas a ela todas as regras, condições e demais anexos que compõem o Edital do Pregão Eletrônico SRP n.º 90028/2026, que é parte integrante desta Ata, assim como a proposta vencedora, independentemente de transcrição.

1.2. O preço registrado, as especificações do objeto e as demais condições ofertadas nas propostas são as que seguem:

Item	Descrição Técnica / Especificações Mínimas	Und	Quant	Valor unitário	Valor Total
------	--	-----	-------	----------------	-------------

1. ALAMBRADOS DISCIPLINADORES DE PÚBLICO	Locação, montagem e desmontagem de alambrados metálicos modulares para organização de fluxo de público. Especificações: Módulos: 2,00m x 1,00m, altura total de 1,20m. Estrutura: Tubo metálico galvanizado, seção mín. 30x30 mm, espessura mín. 1,5 mm. Acabamento: Pintura eletrostática ou zincada (espessura mín. 60 micras). Fixação: Pés tubulares com base metálica e abraçadeiras de nylon industrial. Condição: Livre de deformações, ferrugem ou soldas irregulares.	ML/Evento	8000	R\$	R\$
2. BARRICADAS DE CONTENÇÃO	Locação, montagem e desmontagem de barricadas metálicas autossustentáveis para contenção de público em áreas de alta pressão (frente de palco). Especificações: Dimensões: 1,00m (L) x 1,25m (P) x 1,20m (A). Material: Alumínio naval 5052-F. Estrutura: Tubos com seção mín. 50x50 mm e espessura mín. 3 mm. Piso: Chapa xadrez antiderrapante (espessura mín. 3 mm). – Resistência: Mínimo de 500 kgf de empuxo frontal por módulo. Módulos disponíveis: Retos, angulados (45°/90°) e com portão.	ML/Evento	1500	R\$	R\$
3. FECHAMENTO CEGO METÁLICO	Locação, montagem e desmontagem de painéis metálicos modulares para fechamento perimetral e isolamento visual/físico. Especificações: Dimensões: 2,00m x 2,00m.- Estrutura: Tubos de aço carbono (seção mín. 50x30 mm, espessura mín. 1,5 mm). Revestimento: Chapa de aço galvanizado (espessura mín. 1,2 mm). Montagem: Sem vãos entre as placas, com fixação por base metálica.	ML/Evento	15.000	R\$	R\$
4. BOX TRUSS Q15 PARA ESTRUTURAS LEVES	Locação, montagem e desmontagem de estruturas treliçadas em alumínio Material: Alumínio extrudado liga ASTM 6351 -T6. Conexão: Cubos e pinos cônicos com travas de segurança. Acabamento: Cor preta ou envelopamento em tecido preto. Especificações: Perfil 150mm; parede 2mm; carga mín. 150 kg/m (vão de 6 m).	ML/Evento	3.500	R\$	R\$
5. BOX TRUSS P30 PARA ESTRUTURAS MÉDIAS	Locação, montagem e desmontagem de estruturas treliçadas em alumínio Material: Alumínio extrudado liga ASTM 6351-T6. Conexão: Cubos e pinos cônicos com travas de segurança. Acabamento: Cor preta ou envelopamento em tecido preto. Especificações: Perfil 300mm; parede 2mm; carga mín. 450 kg/m (vão de 10 m).	ML/Evento	7.000	R\$	R\$

6. BOX TRUSS P50 PARA ESTRUTURAS DE GRANDE PORTE	Locação, montagem e desmontagem de estruturas treliçadas em alumínio Material: Alumínio extrudado liga ASTM 6351-T6. Conexão: Cubos e pinos cônicos com travas de segurança. Acabamento: Cor preta ou envelopamento em tecido preto. Especificações: Perfil 500mm; parede 3mm; carga mín. 800 kg/m (vão de 15 m).	ML/Evento	2.500	R\$	R\$
7. PRATICÁVEL TELESCÓPICO TIPO ROSCO (2,00 x 1,00 m)	Módulo: 2x1m; Altura: 0,20 a 1,60m (com travas mecânicas duplas). Tampo: Compensado naval 25mm antiderrapante. Carga: Mín. 750 kg/m². Condição: Em perfeitas condições, coberto com carpete novo quando especificado.	UN/Evento	700	R\$	R\$
8. PISO PRATICÁVEL COM CARPETE (MODULAR)	Módulos: 1x1m ou 2x1m. Estrutura: Alumínio ou aço galvanizado com pés reguláveis. Plataforma: Compensado naval 25mm. Revestimento: Carpete de 4mm com tratamento retardante de chama. Carga: Mín. 500 kg/m².	M²/Evento	5.300	R\$	R\$
9. PISO MODULAR TIPO EASYFLOOR	Material: Polipropileno de alta resistência (com aditivos anti-UV e retardante de chama). Encaixe: Intertravado (macho-fêmea). Superfície: Antiderrapante, com microfuros para ventilação e drenagem. Material: PVC flexível ou polietileno de alta densidade (com tratamento anti-UV e retardante de chama). Dimensões: Largura mín. 1,50 m; espessura mín. 3 mm. Acabamento: Superfície antiderrapante, bordas chanfradas.	M²/Evento	5.000	R\$	R\$
10. PISO ESTRUTURADO (ALTA RESISTÊNCIA)	Estrutura: Aço carbono galvanizado (tubos 50x50mm, esp. 2,25mm). Tampo: Compensado naval 20mm.Carga: Mín. 750 kg/m². Segurança: Contraventamento obrigatório para alturas > 1,00 m. Piso fornecido com carpete	M²/Evento	4.500	R\$	R\$
11. PISO ELEVADO MODULAR (USO MULTIFUNCIONAL)	Estrutura: Aço carbono galvanizado (tubos 50x50mm, esp. 2,25mm). Tampo: Compensado naval 20mm.Carga: Mín. 750 kg/m². Altura: Regulável de 0,50m a 2,00m. Opcionais: Rampas, guarda-corpos. Piso fornecido com carpete	M²/Evento	4.500	R\$	R\$

12. ESCADA DE ACESSO MODULAR	Fornecimento e montagem de escada de acesso modular para palcos, praticáveis e outras estruturas elevadas. Especificações Mínimas: Estrutura: Alumínio ou aço galvanizado, com capacidade de carga mínima de 400 kg/m². Degraus: Piso dos degraus em compensado naval ou chapa de alumínio com revestimento antiderrapante. As dimensões dos degraus (piso e espelho) devem ser uniformes em toda a extensão da escada. Largura: Largura útil mínima de 1,20 m para acesso principal de equipe ou artistas. Corrimão: Obrigatório em ambos os lados para escadas com 4 ou mais degraus. O corrimão deve ser firme, contínuo e livre de arestas cortantes.	UN/Evento	46	R\$	R\$
13. RAMPA DE ACESSO MODULAR (NBR 9050)	Fornecimento e montagem de rampa de acesso modular, projetada para garantir a circulação segura de pessoas, incluindo PCD, e para movimentação de equipamentos leves. A rampa deverá atender integralmente aos requisitos da norma ABNT NBR 9050 de Acessibilidade. Especificações Mínimas: Estrutura: Alumínio ou aço galvanizado, com capacidade de carga mínima de 500 kg/m². Piso: Compensado naval (mín. 20mm) ou chapa de alumínio, com revestimento antiderrapante e não trepidante. Inclinação: Máxima de 8,33% (proporção 1:12). Largura: Útil mínima de 1,20 m. Guarda-Corpo: Obrigatório em ambos os lados, com altura mínima de 1,10 m, travessa intermediária e rodapé de 15 cm. Corrimão: Duplo em ambos os lados, com alturas de 0,70 m e 0,92 m do piso, contínuos e sem arestas vivas.	UN/Evento	80	R\$	R\$

14. LASTRO DE ANCORAGEM (CONTRAPESO TIPO CAIXA D'ÁGUA / IBC)	Fornecimento, posicionamento, enchimento, manutenção e esvaziamento de lastros de ancoragem para estabilização de estruturas temporárias (torres de P.A., grids de iluminação, tendas etc.).	UN/Evento	150	R\$	R\$
15. FECHAMENTO VERTICAL EM LONA (PVC OU CRISTAL)	Fornecimento e montagem de painéis de lona para fechamento vertical de estruturas (laterais e fundo de palcos, house mix, tendas etc.), para proteção contra intempéries e/ou isolamento visual. Opções de Lona: PVC Blackout: Gramatura mín. 550 g/m². Cristal Transparente: Gramatura mín. 650 g/m². (Ambas com tratamentos antichamas (NBR 9442), antifungos e proteção UV.) Estrutura de Suporte: A lona deverá ser fixada em estrutura apropriada (a própria estrutura do palco/tenda, ou estrutura dedicada como tubos de alumínio ou Box Truss, conforme a necessidade de vão e resistência ao vento). Fixação: A fixação deverá ser feita por todo o perímetro da lona (com ilhós e cordas/cintas elásticas), garantindo que o material permaneça uniformemente tensionado e seguro contra a ação do vento.	M²/Evento	5000	R\$	R\$

16. COBERTURA MODULAR COM LONA PVC (BLACKOUT)	Locação, montagem e desmontagem de cobertura modular para eventos, composta por estrutura em Box Truss e lona vinílica PVC blackout. Formato da Cobertura: O formato deverá ser especificado no pedido, podendo ser Uma Água (plano único inclinado), Duas Águas (pórtico com cumeeira central) ou outro formato tecnicamente viável. Estrutura: Box Truss Q30 ou superior, em alumínio liga ASTM 6351-T6. Estaiamento obrigatório com cabos de aço (espessura mín. 3/8"). Cobertura: Lona vinílica PVC blackout, gramatura mínima 550 g/m², com tratamentos antichamas (NBR 9442), antifungos e proteção UV. Fixação tensionada, garantindo o correto escoamento de água. Resistência: Estrutura dimensionada para suportar ventos de até 60 km/h.	M ² /Evento	5000	R\$	R\$
17. COBERTURA MODULAR COM LONA CRISTAL (TRANSPARENTE)	Locação, montagem e desmontagem de cobertura modular para eventos, composta por estrutura em Box Truss e lona cristal transparente. Formato da Cobertura: O formato deverá ser especificado no pedido, podendo ser Uma Água (plano único inclinado), Duas Águas (pórtico com cumeeira central) ou outro formato tecnicamente viável. Estrutura: Box Truss Q30 ou superior, em alumínio liga ASTM 6351-T6. Estaiamento obrigatório com cabos de aço (espessura mín. 3/8"). Cobertura: Lona cristal transparente, gramatura mínima 650 g/m², com tratamentos antichamas (NBR 9442), antifungos e proteção UV. Fixação tensionada, garantindo o correto escoamento de água. Resistência: Estrutura dimensionada para suportar ventos de até 60 km/h.	M ² /Evento	3500	R\$	R\$

18. ESTRUTURA MODULAR EM SISTEMA OCTANORM (INCLUIR AR CONDICIONADO)	Locação, montagem e desmontagem de estruturas modulares em sistema Octanorm para eventos, com aplicação em áreas técnicas, salas de apoio, camarins, lounges ou outros usos diversos. Especificações Mínimas: Perfis: Alumínio anodizado, seção octogonal padrão Octanorm. Painéis: Chapas TS melamínicas dupla face, cor branca ou conforme projeto, espessura mínima 4 mm. Altura Mínima: 2,20 m. Teto: Pergolado metálico parcial ou completo, com opção de forro. Piso: Opcional, com nivelamento e acabamento em carpete com tratamento retardante de chama. Instalação Elétrica: Infraestrutura para iluminação e tomadas, conforme NBR 5410. Componentes Adicionais (conforme projeto): Porta Simples: Módulo de porta (de abrir ou correr) com estrutura de alumínio, painel no padrão dos fechamentos, fechadura e chave. Vão livre mínimo de 0,80m x 2,10m. Porta Dupla: Módulo de porta dupla de abrir, com vão livre mínimo de 1,20m x 2,10m, para acesso principal ou movimentação de equipamentos. Janela/Guichê: Módulo de janela (fixa ou de correr) com estrutura de alumínio e painel de vidro ou acrílico.	M²/Evento	3500	R\$	R\$
19. AR-CONDICIONADO (10.000 BTU/h) - ALTA EFICIÊNCIA	Locação, instalação e manutenção de equipamento de ar-condicionado. Especificações: Capacidade Mínima: 10.000 BTU/h. Tipo: Portátil ou Split. Eficiência Energética: Equipamento com Selo Procel A ou equivalente e Índice de Eficiência Energética (EER) ≥ 3,0 W/W. Elétrica: Alimentação 220V, com aterramento conforme NBR 5410. Controle: Termostato digital. Nível de Ruído: ≤ 60 dB(A) a 1 m.	UN/Evento	30	R\$	R\$
20. AR-CONDICIONADO (18.000 BTU/h) - ALTA EFICIÊNCIA	Locação, instalação e manutenção de equipamento de ar-condicionado. Elétrica: Alimentação 220V, com aterramento conforme NBR 5410. Especificações: Capacidade Mínima: 18.000 BTU/h. • Tipo: Portátil ou Split. Eficiência Energética: Equipamento com Selo Procel A ou equivalente e Índice de Eficiência Energética (EER) ≥ 3,0 W/W. Controle: Termostato digital. Nível de Ruído: ≤ 60 dB(A) a 1 m.	UN/Evento	30	R\$	R\$

21. CLIMATIZADOR EVAPORATIVO INDUSTRIAL (100L COM GELO)	Fornecimento de climatizador evaporativo industrial de grande vazão para redução de temperatura em palcos ou áreas de grande circulação. Especificações: Capacidade: Reservatório de água com capacidade mínima de 100 litros. Refrigeração Extra: Compartimento dedicado para adição de gelo. Desempenho: Vazão de ar mínima de 8.000 m³/h. Funcionalidades: Controle de velocidade (mín. 3 níveis), função "oscilar" e rodízios com travas. Serviço: A contratada é responsável pelo fornecimento do equipamento higienizado e pelo primeiro abastecimento com gelo.	UN/Evento	60	R\$	R\$
22. BALCÃO MODULAR EM SISTEMA OCTANORM	Locação, montagem e desmontagem de balcão modular em sistema Octanorm para eventos, com aplicação em áreas de credenciamento, atendimento, apoio técnico ou usos diversos. Especificações Mínimas: Estrutura: Perfis de alumínio anodizado padrão Octanorm, com conectores metálicos de alta resistência. Dimensões Padrão: Largura mínima 1,00 m, profundidade mínima 0,50 m, altura mínima 1,00 m. Tampo: MDF de alta densidade, espessura mínima 18 mm, com acabamento laminado branco ou conforme projeto. Fechamento: Painéis frontais e laterais em TS melamínico dupla face. Acabamento: Superfícies lisas, sem rebarbas, com fixações ocultas. Acessórios Opcionais: Prateleiras internas, portas com chave, rodízios com travas, iluminação embutida.	UN/Evento	90	R\$	R\$
23. REVESTIMENTO DE PISO CÊNICO (LINÓLEO)	Fornecimento e instalação de revestimento de piso tipo linóleo para uso cênico em palcos e praticáveis. Especificações Mínimas: Material: Linóleo de alta resistência, específico para uso em palcos, com superfície lisa e antirreflexo (fosca). Condição: O material deverá ser novo, sem uso anterior, livre de rasgos, furos, manchas ou deformações. Cor: Preta. Instalação: Deve ser instalado sobre superfície regular e fixado com fita adesiva dupla-face de alta aderência, sem bolhas, ondulações ou vãos nas emendas. Proteção: Após a instalação, o piso deverá ser protegido com material adequado (plástico, papelão etc.) até o início da passagem de som.	M²/Evento	400	R\$	R\$

24. PALCO MODULAR 8x7m COM COBERTURA (REVER)	Locação, montagem e desmontagem de palco modular completo. Dimensões: 8m (boca) x 7m (prof.), altura do piso regulável. Piso: Estrutura em aço galvanizado, tampo em compensado naval 20mm, revestido com carpete novo. Cobertura: Em Box Truss Q30 (ou sup.), formato duas águas, com lona PVC blackout. Acabamento Cênico: Fechamento completo do fundo e laterais (coxias) com tecido preto, novo e antichamas, formando uma "caixa preta". Envelopamento de todos os trusses aparentes com tecido preto. Caixa Cênica (Grid): Capacidade mín. de 500 kg distribuídos. Acessórios: Escadas, guarda-corpo e rampa de acesso.	UN/Evento	25	R\$	R\$
25. PALCO MODULAR 12x8m COM COBERTURA	Locação, montagem e desmontagem de palco modular completo. Dimensões: 12m (boca) x 8m (prof.), altura mín. do piso 1,50m. Piso: Estrutura em aço galvanizado, tampo em compensado naval 20mm, revestido com carpete novo. Cobertura: Em Box Truss Q30 (ou sup.), formato duas águas, com lona PVC blackout. Acabamento Cênico: Fechamento completo do fundo e laterais (coxias) com tecido preto, novo e antichamas. Áreas Técnicas: Áreas laterais cobertas (mín. 4x4m cada) para monitor e roadies. Caixa Cênica (Grid): Capacidade mín. de 800 kg distribuídos. Escadas, guarda-corpo e rampa de acesso.	UN/Evento	12	R\$	R\$
26. PALCO MODULAR 14x10m COM COBERTURA	Locação, montagem e desmontagem de palco modular completo. Dimensões: 14m (boca) x 10m (prof.), altura mín. do piso 1,80m. Piso: Estrutura em aço galvanizado, tampo em compensado naval 20mm, revestido com linóleo ou carpete novo (cor conforme projeto). Cobertura: Em Box Truss Q50, formato duas águas, com lona PVC blackout. Acabamento Cênico: Fechamento completo do fundo e laterais (coxias) com tecido preto, novo e antichamas. Áreas Técnicas: Áreas laterais cobertas (mín. 4x4m cada) para monitor e roadies. Caixa Cênica (Grid): Capacidade mín. de 1.000 kg distribuídos. Acessórios: Escadas, guarda-corpo e rampa de acesso.	UN/Evento	12	R\$	R\$

27. PALCO GEO SPACE (COBERTURA GEODÉSICA)	Locação, montagem e desmontagem de palco modular completo com cobertura geodésica. Dimensões: Piso de 19,20m x 15,40m, altura do piso regulável (mín. 1,80m), pé-direito da cobertura mín. 9,20m. Piso: Estrutura em aço galvanizado, tampo em compensado naval 20mm, revestido com carpete novo. Cobertura: Estrutura geodésica em alumínio (liga 6351-T6) com lona PVC blackout (mín. 650 g/m²). Acabamento Cênico: Fechamento completo do fundo e laterais com tecido preto. Caixa Cênica (Grid): Capacidade mín. de 1.500 kg distribuídos. Acessórios: Escadas, guarda-corpo e rampa de acesso.	UN/Evento	3	R\$	R\$
28. EXTENSÃO MODULAR DE PALCO COM COBERTURA	Locação e montagem de extensão modular para áreas técnicas ou passarelas. Dimensões: Variáveis (largura/prof. mín. 2m), altura do piso regulável. Piso: Estrutura em aço galvanizado, tampo em compensado naval 20mm, revestido com carpete novo. Cobertura: Em Box Truss Q30 (ou sup.) com lona PVC blackout ou cristal. Acabamento: Envelopamento dos trusses aparentes com tecido preto. Grid: Capacidade mín. de 300 kg distribuídos. Acessórios: Escadas e guarda-corpo (quando aplicável).	UN/Evento	30	R\$	R\$
29. Balizador de Fila com Fita Retrátil	Estrutura composta por base pesada e haste vertical metálica com acabamento resistente à corrosão. Altura mínima: 90 cm; diâmetro da base: 30 cm (ou equivalente para estabilidade). Peso da base: mínimo 6 kg para evitar tombamento. Fita retrátil em poliéster, largura mínima 5 cm, comprimento mínimo 2 m, com sistema de travamento seguro. Cabeçote com mecanismo de recolhimento automático e trava anti-impacto. Cor da fita: vermelha, preta ou azul (ou conforme especificação do edital). Acabamento da haste: aço inox ou pintura eletrostática. Sistema modular para interligação entre unidades. Produto novo, sem sinais de desgaste.	UN/Evento	200	R\$	R\$

30. SISTEMA DE P.A. PORTE ULTRA COMPACTO (até 100 pessoas)	Locação, montagem e operação de sistema de sonorização vertical tipo coluna (Column Array), ativo e portátil. Especificações: Tipo: Sistema com base de subwoofer integrada e coluna de alto-falantes. Desempenho: SPL máximo de no mínimo 120 dB; resposta de frequência a partir de 40 Hz; cobertura horizontal de 120 graus. Funcionalidades: Mixer digital integrado (mín. 5 canais), conectividade Bluetooth e controle via aplicativo. Requisitos Gerais de Fornecimento: Conforme Rider técnico a proponente deverá fornecer o sistema completo e em perfeito estado de funcionamento, instalado, incluindo todos os cabos de áudio e energia, main power, amplificadores de guitarras (Marshall, Fender, Orange, Roland ou similar). e contra-baixo ((Ampeg, Hartker, Gallien, Kruger, Fender, Eden ou similar), power play com 16 vias stereo, tripés ou bases de suporte e quaisquer outros acessórios necessários para a sua plena operação.	UN/Evento	40	R\$	R\$
31. SISTEMA DE SOM - KIT PALESTRA	Locação, montagem e operação de sistema de sonorização - 2 CAIXAS AMPLIFICADA Com no mínimo 700W RMS de potência, com tripé (Yamaha, JBL, QSC, EV ou similar) Console de Mixagem Porte Compacto (mínimo 12 canais) Operação: Controle primário via software em tablet/computador, com Wi-Fi integrado Qualidade de Áudio: Pré-amplificadores de alta qualidade e processamento de efeitos interno. 2 Pedestais para microfones 2 microfones sem fio tipo bastão Shure/Sennheiser ou similar incluindo todos os cabos de áudio e energia, tripés ou bases de suporte e quaisquer outros acessórios necessários para a sua plena operação.	UN/Evento	10	R\$	R\$

32. SISTEMA DE P.A - PORTE MÉDIO (até 500 pessoas)	Locação, montagem e operação de sistema de P.A. montado em formato ground stack. Configuração Mínima: 3 elementos de médio-agudo (Mid/High) e 2 subwoofers por lado (L/R). Especificações: Tecnologia: Os transdutores deverão utilizar tecnologias de ponta, como Differential Drive® e drivers de compressão com diafragma duplo e bobina dupla. Ecossistema: Amplificação, processamento (DSP) e software de controle devem ser do mesmo fabricante ou de parceiro tecnológico oficialmente reconhecido, garantindo a integração total. Requisitos Gerais de Fornecimento: Deverá ser fornecido o sistema completo Requisitos Gerais de Fornecimento: Conforme Rider técnico a proponente deverá fornecer o sistema completo e em perfeito estado de funcionamento, instalado, incluindo todo o cabeamento, ferragens de empilhamento, processadores, amplificadores de guitarra (Marshall, Fender, Orange, Roland ou similar) e contra-baixo (Ampeg, Hartker, Gallien, Kruger, Fender, Eden ou similar) e infraestrutura elétrica necessária para a alimentação dos equipamentos de palco, incluindo extensões elétricas, distribuidores de energia (Main Power), tripés ou bases de suporte e quaisquer outros acessórios necessários para a sua plena operação.	UN/Evento	25	R\$	R\$
--	--	-----------	----	-----	-----

33. SISTEMA DE P.A. - GRANDE PORTE (até 2.000 pessoas)	Locação, montagem e operação de sistema de P.A. principal suspenso (flown) do tipo Line Array. Configuração Mínima: Main L/R: 8 elementos Mid/High por lado. Subwoofers: 12 subwoofers de 18" em arranjo cardioide. Front Fill: 4 caixas para cobertura frontal. Especificações: Desempenho: Resposta de frequência com variação máxima de ± 3 dB na faixa de 100 Hz a 10 kHz. Processamento: Uso obrigatório de processador de sistema (DSP) dedicado. Tecnologia: Atender a todas as especificações de transdutores de baixa distorção (D2, Differential Drive®). Torres de Delay: 2 torres com 4 elementos Mid/High cada. Construção: Equipamentos com grau de proteção de no mínimo IP55. Requisitos Gerais de Fornecimento: Conforme Rider técnico a proponente deverá fornecer o sistema completo e em perfeito estado de funcionamento, instalado, incluindo todo o cabeamento, motores, ferragens de rigging, cabos, processadores, amplificadores guitarra (Marshall, Fender twin, Orange, Roland ou similar). e contra-baixo (Ampeg, Hartker, Gallien, Kruger, Fender, Eden ou similar), infraestrutura elétrica necessária para a alimentação dos equipamentos de palco, incluindo extensões elétricas, distribuidores de energia (Main Power). Tripés ou bases de suporte e quaisquer outros acessórios necessários para a sua plena operação.	UN/Evento	25	R\$	R\$
--	---	-----------	----	-----	-----

34. SISTEMA DE P.A. - LARGA ESCALA (até 15.000 pessoas)	Locação, montagem e operação de sistema de P.A. de larga escala, suspenso (flown), com sistemas de reforço. Configuração Mínima: Main L/R: 12 elementos Mid/High por lado. Outfill L/R: 8 elementos Mid/High por lado. Subwoofers: 24 subwoofers de 18" em arranjo cardioide ou end fire Front Fill: 8 caixas. Torres de Delay: 2 torres com 6 elementos Mid/High cada. Especificações: Desempenho e Tecnologia: Atender a todas as especificações do sistema de "Grande Porte", incluindo resposta de frequência de ± 3 dB na faixa de 100Hz a 10 kHz, processamento via DSP, tecnologias de baixa distorção e proteção IP55. Requisitos Gerais de Fornecimento: Conforme Rider técnico a proponente deverá fornecer o sistema completo e todos os subsistemas em perfeito estado de funcionamento, instalado, incluindo toda infraestrutura de rigging, cabeamento, processamento, amplificadores guitarra (Marshall, Fender Twin, Orange, Roland ou similar) e contra-baixo (Ampeg, Hartker, Gallien, Kruger, Fender, Eden ou similar) e infraestrutura elétrica necessária para a alimentação dos equipamentos de palco, incluindo extensões elétricas, distribuidores de energia (Main Power). Tripés ou bases de suporte e quaisquer outros acessórios necessários para a sua plena operação.	UN/Evento	10	R\$	R\$
---	--	-----------	----	-----	-----

35. SISTEMA DE P.A. - MEGA ESCALA (30.000 pessoas)	Locação, montagem e operação de sistema de P.A. Mega escala D&B, EAW, DAS, Norton, Meyer Soud, JBL Vertec ou similar, suspenso (flown), com sistemas de reforço. Configuração Mínima: Main L/R: 24 elementos Mid-low/mid/High por lado. Outfill L/R: 16 elementos array jbl vertec por lado. Subwoofers: 48 subwoofers de 18" em arranjo cardioide ou end fire Front Fill: 16 caixas. Torres de Delay: 4 torres com 12 elementos Mid/High cada. Especificações: Desempenho e Tecnologia: Atender a todas as especificações do sistema de "Mega Porte", incluindo resposta de frequência de ± 3 dB na faixa de 100Hz a 10 kHz, processamento via DSP, tecnologias de baixa distorção e proteção IP55. Requisitos Gerais de Fornecimento: Conforme Rider técnico a proponente deverá fornecer o sistema completo e todos os subsistemas em perfeito estado de funcionamento, instalado, incluindo toda infraestrutura de rigging, cabeamento, processamento, amplificadores guitarra (Marshall, Fender Twin, Orange, Roland ou similar) e contra-baixo (Ampeg, Hartker, Gallien, Kruger, Fender, Eden ou similar) e infraestrutura elétrica necessária para a alimentação dos equipamentos de palco, incluindo extensões elétricas, distribuidores de energia (Main Power). Tripés ou bases de suporte e quaisquer outros acessórios necessários para a sua plena operação.	UN/Evento	10	R\$	R\$
36. Monitores de Chão (Wedges)	Sistema bi-amplificado de 2 vias, com design de gabinete simétrico para uso como monitor de palco LF: Transdutor com tecnologia Differential Drive®, bobina de voz dupla e ímã de neodímio. Desempenho: Guia de Ondas: Progressive Transition com cobertura de $90^\circ \times 50^\circ$. Resposta de Frequência: Mínimo de 58 Hz a 20.0 kHz (± 3 dB) em modo monitor - SPL 131db por caixa. Ecossistema: Deve ser operado com amplificação e processamento (DSP) recomendados pelo fabricante, com presets V5 e processamento FIR (ex: BSS Audio OmniDriveHD com Crown ITechHD).	UN/Evento	200	R\$	R\$

37. Side Fil	Tipo: Sistema de 4 vias de alta potência, operando em modo quadri-amplificado (LF/LMF/MF/HF). Guia de Ondas: Progressive Transition rotacionável. Desempenho: Saída: Capacidade de pico de no mínimo 143 dB SPL. Configuração LR: Mínimo de 2x woofers de 18", 2x woofers de 12", 1x mid-range de 8" e 1x driver HF por caixa. Tecnologia: Todos os transdutores (HF, MF, LF) devem utilizar as tecnologias D2 Dual Diaphragm e Differential Drive®. Complemento: O sistema deve ser obrigatoriamente complementado por subwoofers que atendam às especificações do item 2.3.	UN/Evento	80	R\$	R\$
38. Drum Fill / Sub de Bateria	Tipo: Sistema composto por um subwoofer de 18" e um monitor de 2 vias (conforme item 2.1), com integração física entre os gabinetes. Subwoofer: Transdutor: 18 polegadas com tecnologia Differential Drive®, bobina de voz dupla de 4" e ímã de neodímio. Desempenho: Alta capacidade de potência (mín. 2000W Contínuos, AES 2hr) e excursão linear (mín. 3.5" pico a pico). Resposta de Frequência: Extensão mínima de até 24.3 Hz (-10 dB). Configuração: Capacidade de montagem em arranjo cardioide, com conector de entrada no painel frontal.	UN/Evento	50	R\$	R\$
39. Console de Mixagem Digital - Porte Compacto (mínimo 12 canais)	Uso: Eventos de pequeno porte, palestras. Especificações: Capacidade: Mínimo de 12 canais. Operação: Controle primário via software em tablet/computador, com Wi-Fi integrado. Qualidade de Áudio: Pré-amplificadores de alta qualidade e processamento de efeitos interno.	UN/Evento	60	R\$	R\$
40. Console de Mixagem Digital - Porte Médio (mínimo 32 canais)	Uso: Eventos corporativos, shows de médio porte. Modelos de Referência: Midas M32, Yamaha QL/DM Series, DiGiCo S21. Especificações: Capacidade: Mínimo de 32 canais de processamento. Superfície: Mínimo de 16 faders físicos motorizados e tela touchscreen. Conectividade: Suporte nativo a protocolo de áudio sobre IP (Dante) com portas primária e secundária.	UN/Evento	45	R\$	R\$

41. Console de Mixagem Digital - Grande Porte (mínimo 64 canais)	Uso: Shows e festivais de grande porte. Modelos de Referência: Yamaha CL Series, DiGiCo Quantum 225, Avid S6L-24C. Especificações: Capacidade: Mínimo de 64 canais de processamento. Qualidade de Áudio: Operação nativa obrigatória em 96 kHz. Confiabilidade: Fontes de alimentação (PSU) redundantes e hot-swappable. Conectividade: Portas Dante e MADI.	UN/Evento	35	R\$	R\$
42. Console de Mixagem Digital - Larga Escala (mínimo 120 canais)	Uso: Grandes festivais, turnês internacionais. Modelos de Referência: Yamaha RIVAGE PM Series, DiGiCo Quantum Series 338, Avid S6L-32D. Especificações: Capacidade: Mínimo de 120 canais de processamento. Qualidade de Áudio: Operação nativa em 96 kHz e latência de ponta a ponta inferior a 2ms. Confiabilidade Total: Fontes de alimentação (PSU) e motores de processamento (engines) redundantes. Arquitetura: Processamento de alta performance (baseado em FPGA ou similar).	UN/Evento	25	R\$	R\$
43. AMPLIFICADOR PARA GUITARRA	Potência: Mínimo de 50W RMS (recomendado 80–100W para palco). Alto-falante: 10" ou 12" – Full Range para guitarra. Canais: 2 canais (Clean e Drive). Controles: Volume independente por canal Gain Equalização de 3 bandas (Grave, Médio, Agudo) Master Volume Efeitos Integrados: Reverb por mola ou digital (quando disponível). Modelos: (Marshall, Fender Twin, Orange Vox ou similar).	UN/Evento	70	R\$	R\$

44. AMPLIFICADOR PARA CONTRA-BAIXO	Potência Mínimo de 500W RMS em 4 ohms Recomendado: 800W a 1000W RMS para eventos de grande porte Resposta de Frequência Aproximadamente 30 Hz a 15 kHz, garantindo graves profundos e definição de médios/agudos. Pré-amplificação Pré sólido estado ou híbrido (válvula + transistor). Controle de Gain com LED de clip. Equalização Equalizador mínimo de 4 bandas (Grave, Médio-grave, Médio-agudo, Agudo). Preferencialmente com médios paramétricos ou semi-paramétricos. Controles adicionais: Contour, Shape ou Enhance (quando disponível).	UN/Evento	70	R\$	R\$
45. Sistema In-Ear (IEM) - Padrão Profissional	Uso: Monitoramento padrão para bandas e artistas. Modelos de Referência: Shure PSM1000, Sennheiser 2000 IEM Series, Sennheiser spectera. Mínimo de 8 canais de transmissão estéreo com receptores (bodypacks) do tipo diversity.
 Sistema de distribuição de RF com combinador de antenas e antena direcional (helical ou paddle).
 Fornecimento de fones de referência (ex: Shure SE535).	UN/Evento	100	R\$	R\$
46. Sistema In-Ear (IEM) - Padrão Avançado/Spectera	Uso: Monitoramento de ponta com mixagem pessoal Modelos de Referência: Sennheiser Digital 6000 Series (com receptor EK 6042), Shure Axient Digital, Sennheiser Spectera. Especificações: Mixagem Pessoal: O sistema deve permitir que o usuário crie sua própria mixagem estéreo (controle de pan e volume) diretamente no bodypack, a partir de múltiplas fontes mono. RF: Operação em banda UHF com grade de frequências equidistante e livre de intermodulação. Áudio: Transmissão puramente digital, sem compander, com latência inferior a 3.5 ms. Segurança: Criptografia de áudio AES 256.	UN/Evento	100	R\$	R\$

47. Microfones com Fio (Kit para instrumentos)	Uso: Kit completo de microfones com fio para instrumentos. Requisito Fundamental: Todos os microfones fornecidos deverão ser originais, de fabricação comprovada, não sendo aceitas réplicas ou equipamentos falsificados sob qualquer hipótese. Especificações: Condição: Devem estar em perfeito estado de conservação, com conectores de primeira linha (ex: Neutrik, Amphenol) e sem ruídos de manuseio ou mal contato Fornecimento de kit completo para bateria e instrumentos, com modelos de referência (ex: Shure SM57, Beta 52, SM81; Sennheiser e904, MD421; Neumann KM184, SM57, AKG C414,).
 Acessórios: Fornecimento de todos os pedestais (K&M ou similar), garras, cabos e DIs (Radial ou similar) necessários.	UN/Evento	100	R\$	R\$
48. Microfones com Fio (VOZES)	Todos os microfones fornecidos deverão ser originais, de fabricação comprovada, não sendo aceitas réplicas ou equipamentos falsificados sob qualquer hipótese. Especificações: Condição: Devem estar em perfeito estado de conservação, com conectores de primeira linha (ex: Neutrik, Amphenol) e sem ruídos de manuseio ou maucontato. modelos de referência (ex: Shure SM58, beta58, AKGD7 ou similiar) - microfone Gooseneck (Shure ou Sennheiser). Acessórios: Fornecimento de todos os pedestais (K&M ou similar), cabos e DIs (Radial ou similar) necessários.	UN/Evento	400	R\$	R\$
49. Microfones sem Fio e Sistemas sem Fio com combiner (RF)	Tipos (Bastão - HEADSET - Gooseneck) Todos os microfones fornecidos deverão ser originais, de fabricação comprovada, não sendo aceitas réplicas ou equipamentos falsificados sob qualquer hipótese. Sistemas Sem Fio (Vocal/Instrumento): Sistema de transmissão digital, operando em UHF, com gerenciamento via software. Modelos de referência: Shure Axient Digital ou ULXD. sennheiser spectera, sennheiser ew100g4. Acessórios: Fornecimento de todos os pedestais (K&M ou similar), garras, cabos e DIs (Radial ou similar) necessários. Condição: Devem estar em perfeito estado de conservação e sem ruídos de manuseio ou mau contato. Cardioide Shure/Sennheiser ou similar. Combiner shure/Sennheiser ou similar. Mínimo 8 portas e que atenta o rider técnico exigido.	UN/Evento	125	R\$	R\$

50. Sistemas de Transmissão Sem Fio (RF)	Uso: Sistemas sem fio para vocais e instrumentos. Requisito Fundamental: Todos os sistemas (receptores, transmissores, antenas) deverão ser originais, de fabricação comprovada. Especificações: Tecnologia: O sistema deverá ser do tipo digital, operando na banda UHF, garantindo alta fidelidade de áudio sem o uso de compander analógico. Modelos de Referência: sennheiser spectera, sennheiser ew100g4, Shure Axient Digital, Shure ULXD, Sennheiser Digital 6000. Gerenciamento: Capacidade de monitoramento e gerenciamento remoto via software em rede (ex: Shure WWB, Sennheiser WSM). Componentes: Receptores True Diversity, disponibilidade de cápsulas intercambiáveis e bodypacks com cabos de alta qualidade. Energia: Fornecimento com baterias recarregáveis originais do fabricante e suas respectivas bases de recarga. Combiner shure/Sennheiser ou similar. Mínimo 8 portas e que atenda o rider técnico exigido.	UN/Evento	45	R\$	R\$
51. Backline	Tipo: Fornecimento de instrumentos e amplificadores em perfeito estado de conservação e funcionamento. Especificações Mínimas: Amps de Guitarra: Valvulados, com reverb funcional. Modelos: Fender Twin Reverb, Vox AC30, Marshall JCM800/900, Roland JC-120. Amps de Contrabaixo: Cabeçote e caixa. Modelos: Ampeg SVT-CL com caixa 8x10", Gallien-Krueger 800rb. Bateria: Kits de alta performance (DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch) com peles novas (na embalagem) de marcas como Evans ou Remo. Percussão: Instrumentos de primeira linha (LP, Meinl) como Congas, Timbales, Surdos. Peles em ótimo estado, preferencialmente de couro animal quando aplicável. Teclados: Modelos como Nord Stage, Korg Kronos, Yamaha Motif. Possibilidade de fornecimento de Piano Acústico	UN/Evento	40	R\$	R\$

52. CDJ PLAYER PROFISSIONAL	Fornecimento de player digital profissional para DJs. Requisito Fundamental: O equipamento deverá ser original, não sendo aceitas réplicas ou equipamentos com funcionamento anômalo. Especificações: Modelos de Referência: Pioneer CDJ-3000, Pioneer CDJ-2000NXS2. Funcionalidades: Reprodução de arquivos de alta resolução (FLAC/ALAC), tela touchscreen colorida, jog wheel de alta precisão e funcionalidade Pro DJ Link para sincronização entre players e mixer. Condição: Equipamento em perfeito estado de conservação, com firmware atualizado na última versão estável e todos os cabos (energia, RCA, link) inclusos.	UN/Evento	45	R\$	R\$
53. TOCA-DISCOS (PICKUP) PROFISSIONAL	Fornecimento de toca-discos de tração direta (direct drive) para DJs de vinil. Requisito Fundamental: O equipamento deverá ser original e estar perfeitamente calibrado. Especificações: Modelos de Referência: Technics SL-1200 (MK2, MK5, MK7). Tecnologia: Motor direct drive de alto torque e Pitch control de alta precisão. Componentes: Fornecido completo com headshell, cápsula e agulha em perfeito estado (ex: Ortofon, Shure), e feltro (slipmat). Acessórios: Cabos de energia e RCA em ótimo estado.	UN/Evento	45	R\$	R\$
54. DJ MIXER PROFISSIONAL	Fornecimento de mixer profissional para DJs. Requisito Fundamental: O equipamento deverá ser original e estar com todos os canais e funções operando perfeitamente. Especificações: Modelos de Referência: Club Standard: Pioneer DJM-A9, DJM-V10, DJM-900NXS2. Battle/Scratch: Pioneer DJM-S11, DJM-S9. Canais: Mínimo de 4 canais (para Club Standard) ou 2 canais (para Battle). Funcionalidades: Equalizador de 3 ou 4 bandas por canal, seção de efeitos integrada (Beat FX, Sound Color FX), e placa de som (interface de áudio) USB integrada para conexão com softwares.	UN/Evento	35	R\$	R\$

55. Processadores de Dinâmica e Efeitos (Outboard)	Fornecimento de rack com processadores de áudio externos de alta performance, para inserção em canais e grupos na console de P.A. Requisito Fundamental: Todos os equipamentos devem ser originais, em perfeito estado de funcionamento, com fontes de alimentação estáveis e todo o cabeamento necessário para a interligação. Modelos de Referência: Processador de Stereo Bus: SSL Fusion . Enhancer: Rupert Neve 5045 ." Compressores/Limiters: Empirical Labs Distressor (mínimo de 4 unidades) , Tubetech CL 1B (mínimo de 2 unidades)."	UN/Evento	50	R\$	R\$
56. Direct Box (DIs)	Fornecimento de Direct Boxes ativos e passivos de padrão profissional. Requisito Fundamental: Todos os DIs deverão ser originais, não sendo aceitas réplicas. Especificações: Modelos de Referência: Radial (J48, JDI), Klark-Teknik (DN100), BSS (AR-133), Whirlwind. Funcionalidades: Devem possuir chave de atenuação (PAD) e chave de inversão de polaridade e/ou Ground Lift. Condição: Em perfeito estado de funcionamento, sem ruídos ou mau contato.	UN/Evento	500	R\$	R\$
57. Pedestais, Suportes e Garras	Fornecimento de pedestais e suportes para microfones e instrumentos. Especificações: Modelos de Referência: K&M (König & Meyer) ou similar de padrão profissional. Tipos: Deverá haver disponibilidade de pedestais retos, "girafa" de haste longa, e "girafa" de haste curta, além de suportes de chão para instrumentos (guitarra, baixo, etc.). Condição: Todos os pedestais devem estar em perfeito estado de funcionamento, com todas as borboletas, roscas e travas funcionando e firmes, sem folgas ou partes espanadas.	UN/Evento	900	R\$	R\$

58. Sistema de Intercomunicação (Comms)	Deverá permitir comunicação clara, bidirecional e em tempo real entre a equipe técnica de áudio, luz, palco e coordenação. O sistema deve garantir estabilidade, baixa latência e operação contínua mesmo em ambientes ruidosos, atendendo às demandas de produções de pequeno, médio e grande porte. Fornecimento de sistema de comunicação por via cabeada. "wired party-line) para a equipe técnica do evento. Especificações: Modelos de Referência: Clear-Com, Telex, ou similar de padrão broadcast. Componentes Mínimos: - 01 Estação base de controle com fonte de alimentação. - 04 Estações remotas (beltpacks) com controle de volume individual. - 04 Headsets profissionais com microfone com cancelamento de ruído (opções de fone simples e duplo devem estar disponíveis). Funcionalidade Essencial: O sistema deve obrigatoriamente possuir a função de ""luz de chamada"" (call light/flash) em todas as estações, permitindo a sinalização visual entre os operadores. "	UN/Evento	300	R\$	R\$
59. OPERADOR DE SONORIZAÇÃO	Profissional com experiência comprovada em operação de sistemas de áudio profissional (mínimo 2 anos). Domínio de mesas analógicas e digitais, equalização, mixagem e roteamento de sinais. Conhecimento em protocolos de comunicação (Dante, AES/EBU, etc.) e integração com sistemas de iluminação/DMX. Capacidade de ajustar níveis, evitar distorções e garantir inteligibilidade sonora. Disponibilidade para atuar durante ensaios e apresentações, seguindo normas de segurança.	UN/Evento	140	R\$	R\$
60. MONTADOR DE SONORIZAÇÃO	Profissional com experiência comprovada em montagem de sistemas de sonorização para eventos (mínimo 2 anos). Conhecimento em cabeamento, posicionamento de caixas acústicas, racks de amplificação e periféricos. Capacidade de interpretar planta técnica e rider de áudio. Habilidade para realizar testes de sinal e ajustes básicos. Disponibilidade para atuar em ambientes internos e externos, seguindo normas de segurança NR-10 e NR-18.	UN/Evento	200	R\$	R\$

61. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO (COM BACKUP)	Fornecimento de sistema de controle de iluminação profissional, com garantia de redundância para operação contínua e sem falhas. Requisito Fundamental: Todos os equipamentos deverão ser originais, de fabricação comprovada e estar em perfeito estado de funcionamento. Especificações: Modelos de Referência: MA Lighting GrandMA3 (Full-size ou Light). Software: A console deverá estar atualizada na última versão de software estável recomendada pelo fabricante. Redundância: O sistema deverá obrigatoriamente contar com uma solução de backup, que pode ser: - Opção A: Uma segunda console idêntica à principal, operando em modo de tracking backup. - Opção B: Uma Unidade de Processamento de Rede (NPU - Network Processing Unit) para distribuir o processamento e garantir a continuidade em caso de falha da console. Capacidade: O sistema (console + NPU, se aplicável) deverá ter capacidade para processar no mínimo 16.384 parâmetros (equivalente a 32 universos DMX). Conectividade: Suporte nativo aos protocolos Art-Net, sACN e MA-Net para distribuição de dados em rede.	UN/Evento	50	R\$	R\$
62. Console de iluminação de 2048 canais sendo 1 de standby (Avolites pearl 2010, Avolites tiger touch, grand MA pc wing)	Fornecimento de sistema de controle de iluminação profissional, com garantia de redundância para operação contínua e sem falhas. (Avolites pearl 2010, Avolites tiger touch, grand MA pc wing).	UN/Evento	60	R\$	R\$
63. Console de iluminação com 8192 parâmetros - MA Lighting GrandMA3 (COMPACT)	Fornecimento de sistema de controle de iluminação profissional, com garantia de redundância para operação contínua e sem falhas - MA Lighting GrandMA3 (COMPACT)	UN/Evento	40	R\$	R\$

64. CANAIS DE PRO POWER	a) Unidade de distribuição elétrica montada em case road ou rack metálico profissional, com alta resistência mecânica e adequação para uso contínuo em eventos. b) Painel frontal contendo 12 (doze) canais de saída individuais, devidamente identificados e organizados. c) Chave geral de acionamento com proteção termomagnética. 2.2 Proteção Elétrica a) Cada canal deverá possuir disjuntor individual de proteção (curva C ou equivalente), garantindo segurança contra curto-circuito e sobrecarga. b) Sistema deve possuir aterramento dedicado e barramento interno isolado conforme normas vigentes. c) Proteção geral contra variações e surtos elétricos. 2.3 Entrada de Alimentação a) Entrada de energia em padrão Trifásico 127/220 V ou Bifásico 220 V, conforme necessidade operacional. b) Conector de entrada profissional, podendo ser: Powerlock, CEE 32A/63A, NEMA industrial ou padrão equivalente e compatível. c) Cabo de alimentação incluso, com comprimento mínimo de 10 (dez) metros. 2.4 Saídas a) Disponibilização de 12 (doze) canais independentes de saída. b) Tomadas padrão profissional, podendo ser: PowerCon, IEC, NBR 14136 industrial, ou equivalente. c) Capacidade mínima por canal: 10 A a 20 A, conforme especificação do fabricante. d) Indicação luminosa de circuito energizado em cada canal.	UN/Evento	20	R\$	R\$
---------------------------------------	---	------------------	-----------	------------	------------

65. CANAIS DE PRO POWER CENTRAL	a) Equipamento do tipo Central de Distribuição Elétrica (Main Power Distro), montado em case road ou rack metálico profissional, resistente a transporte e operação contínua. b) Pannel frontal com 36 (trinta e seis) canais independentes, todos identificados de forma permanente e legível. c) Chave geral com disjuntor termomagnético de alta capacidade. 2.2 Proteção Elétrica a) Cada canal deverá possuir proteção individual por meio de disjuntor (curva C ou equivalente). b) Proteção geral contra curtos, surtos e sobrecargas. c) Barramento interno de fase, neutro e terra com isolamento industrial e certificação adequada. d) Sistema de aterramento dedicado conforme normas ABNT. 2.3 Entrada de Alimentação a) Entrada principal compatível com fornecimento Trifásico 127/220 V ou 220/380 V, conforme necessidade operacional. b) Conectores profissionais, podendo incluir: Powerlock (Powersafe) – padrão industrial de alta corrente; CEE 63A/125A; NEMA industrial ou equivalente. c) Deve acompanhar cabo de alimentação principal com no mínimo 10 (dez) metros, com conectores apropriados. 2.4 Saídas – 36 Canais a) Disponibilização de 36 (trinta e seis) circuitos independentes, cada um protegido individualmente. b) Saídas podem ser em padrões profissionais: PowerCon, PowerCon True1, NBR 14136 industrial, IEC ou equivalentes. c) Capacidade mínima por circuito: 10 A a 20 A, conforme projeto e especificação do fabricante. d) Indicação luminosa de cada canal, mostrando energização individual. 2.5 Medição e Monitoramento a) Sistema de medição digital com: Voltímetro por fase; Amperímetro por fase; Indicadores de status elétrico. b) Pannel de fácil visualização mesmo em ambientes de baixa luminosidade. 2.6 Recursos Adicionais a) Ventilação interna ativa (coolers) quando necessária para dissipação térmica. b) Iluminação interna e/ou frontal (worklight) para operação noturna. c) Tomadas auxiliares de serviço (assistência técnica), quando aplicável.	UN/Evento	50	R\$	R\$
---	--	------------------	-----------	------------	------------

	2.7 Construção, Robustez e Conformidade a) Chassi e painel frontal construídos em aço ou alumínio de alta resistência. b) Cabeamento interno confeccionado com condutores certificados segundo normas ABNT NBR aplicáveis. c) Conectores industriais de padrão profissional e alta durabilidade. d) Construção adequada para operação contínua em ambientes internos ou externos protegidos. e) Deve permitir fácil manutenção, inspeção visual e organização dos circuitos.				
66. OPERADOR DE ILUMINAÇÃO CÊNICA	O operador deverá realizar as seguintes atividades: a) Operação completa da mesa de iluminação durante o ensaio, passagem de som e execução do evento. b) Programação de cenas, presets, cuelist, intensidades e efeitos conforme necessidades artísticas. c) Ajustes e correções técnicas durante o evento. d) Supervisão de ligação dos equipamentos de iluminação, verificação de endereçamento DMX, teste de comunicação e conferência dos patchs. e) Análise de demandas da direção artística, equipe técnica e coordenação do evento. f) Apoio na montagem e desmontagem do sistema de iluminação, quando necessário. g) Garantia do bom funcionamento dos equipamentos, reportando falhas ao responsável técnico.	UN/Evento	200	R\$	R\$

67. MONTADOR DE ILUMINAÇÃO	Profissional deverá: a) Realizar montagem, fixação e posicionamento de todos os equipamentos de iluminação cênica. b) Executar passagem e organização de cabos (energia e DMX), visando segurança e estética. c) Auxiliar na instalação de estruturas e suportes de iluminação (treliças, grids, torres, tripés). d) Endereçar equipamentos, testar comunicação DMX e apoiar o técnico/operador na conferência do patch. e) Acompanhar ensaios e ajustes pré-evento, quando solicitado. f) Realizar a desmontagem completa dos equipamentos após o evento. g) Zelar por cabos, conectores, ferramentas e acessórios utilizados. h) Auxiliar o operador de luz ou técnico de iluminação em demandas técnicas durante a montagem.	UN/Evento	200	R\$	R\$

68. CENTRAL RACK DIMMER COM 72 CANAIS DE 4000 WATTS	Tipo do Equipamento: Central de dimmerização profissional em formato rack, destinada ao controle de intensidade luminosa de refletores cênicos, LED convencionais compatíveis e demais cargas dimerizáveis. Quantidade de Canais: Deve possuir mínimo de 72 (setenta e dois) canais independentes, cada um com controle individual de saída. Capacidade por Canal: Cada canal deve oferecer potência mínima de 4.000W (4kW), com proteção dedicada por canal. Total de Potência Instalada: Potência total mínima do rack superior a 288.000W (288 kW) considerando 72 canais × 4000W. Tipo de Saída e Controle: Estágio de potência em tiristores (SCR ou IGBT) de alta eficiência. Curvas de dimerização selecionáveis (linear, square law, S-curve, incandescent). Resolução mínima de 16 bits ou equivalente. Modos de operação: Dimmer, Não-Dim (On/Off) e PWM quando aplicável.	UN/Evento	25	R\$	R\$
---	--	------------------	-----------	------------	------------

69. COB LED 200W, BRANCO QUENTE BRANCO FRIO DMX COM BAMBOR	Refletor profissional tipo COB LED (Chip On Board) para iluminação cênica, teatral e audiovisual, com controle DMX e equipado com Barn Door (portas de controle de feixe). Potência Nominal: Mínimo de 200W reais de potência LED COB. LED de alta eficiência e alta intensidade luminosa. Temperatura de Cor (CTC): Efeito Branco Quente e Branco Frio. Faixa mínima: 2.700K (warm white) a 6.500K (cool white). Ajuste contínuo de CTC via DMX e via painel digital. Fluxo Luminoso: Mínimo de 18.000 lúmens ou conforme especificação do fabricante para 200W COB. Alto CRI (Índice de Reprodução de Cor): CRI ≥ 90. Controle e Operação: Compatível com protocolo DMX-512. Mínimo de 2 a 4 canais DMX (Dimmer, CTC, Strobe, modo manual). Dimerização suave, resolução de 8 ou 16 bits. Modos independentes: Dimmer, CTC, Manual, Strobe (quando aplicável). Barn Door (Bambor): Deve acompanhar Barn Door metálico de 4 folhas, removível. Permite controle preciso do recorte e do direcionamento da luz. Compatível com o corpo do refletor e fabricado em material resistente ao calor. Construção e Dissipação: Corpo em alumínio fundido ou liga metálica resistente. Sistema de refrigeração por cooler silencioso ou dissipação térmica passiva. Alça dupla para fixação em treliça, vara de luz ou tripé. Ângulo de Abertura: De 60° a 120°, conforme modelo. Deve permitir modelagem do feixe com o Barn Door. Display e Interface: Display digital (LED ou LCD) para endereçamento DMX. Botões de configuração integrados.	UN/Evento	940	R\$	R\$
--	--	-----------	-----	-----	-----

70. Moving Light - PROFILE / SPOT	Uso: Iluminação de destaque, projeção de texturas (gobos) e recortes precisos. Modelos de Referência: Martin MAC Quantum Profile , Martin ERA 800 Profiler , Robe Paint , Clay Paky Axcor 300 Spot , Vari Lite VL3000 Spot .	UN/Evento	1030	R\$	R\$
71. Moving Light - WASH	Uso: Iluminação de destaque, projeção de texturas (gobos) e recortes precisos. Modelos de Referência: Martin MAC Quantum Wash, Robe Spider.	UN/Evento	930	R\$	R\$
72. Moving Light - WASH AURA	Uso: Iluminação de destaque, projeção de texturas (gobos) e recortes precisos. Modelos de Referência: Robe 150, Martin MAC AURA	UN/Evento	750	R\$	R\$

73. Moving Light - BEAM	Uso: Criação de efeitos aéreos, com feixes de luz ultraconcentrados e visíveis. Modelos de Referência: Robe Pointe, Martin RUSH MH 3 Beam.	UN/Evento	830	R\$	R\$
74. Moving Light - HÍBRIDO (BSW)	Uso: Aparelho versátil que combina as funções de Beam, Spot e Wash. Modelos de Referência: BSW 380	UN/Evento	870	R\$	R\$
75. Refletor Elipsoidal	Uso: Iluminação frontal e de recorte de alta precisão. Modelos de Referência: ETC Source Four 750W, ou similar em LED Profile RGBW de alta performance. Especificações: Potência: Mínimo de 750W (halógeno) ou equivalente em LED. Lente: Ângulo fixo conforme especificado no projeto de iluminação (ex: 19°, 26°, 36°, 50°) .	UN/Evento	460	R\$	R\$
76. Refletor Fresnel	Uso: Iluminação geral, luz de preenchimento suave e homogênea. Modelos de Referência: Fresnel 1000W, 2000W, ou similar em LED com as mesmas características. Especificações: Potência: Mínimo de 1000W (halógeno) ou equivalente em LED. Acessórios Obrigatórios: Deverá ser fornecido completo, com bandô (barndoor) de 4 abas para controle do fecho de luz.	UN/Evento	600	R\$	R\$

77. Refletor PAR (Convencional)	Uso: Iluminação de contra-luz e efeitos de alto impacto visual. Modelos de Referência: PAR 64 1000W, ETC Source Four PAR. Especificações: Potência: 1000W. Lâmpada: Tipo de lâmpada (foco) conforme especificado no projeto (ex: #2 NSP, #5 VNSP).	UN/Evento	1500	R\$	R\$
78. Refletor PAR LED - MÍNIMO 10 WATTS, QUADRILED OU PENTALED	Refletor de iluminação cênica tipo PAR LED, destinado à iluminação de palcos, eventos, espetáculos, cenografia e ambientes internos. Fonte de Luz: LEDs de alta potência com, no mínimo, 10 watts por LED. Configuração QuadriLED (RGBW) ou PentaLED (RGBWA). Vida útil mínima estimada dos LEDs: 30.000 horas. Potência Total: Potência compatível com a quantidade de LEDs, garantindo alto rendimento luminoso e eficiência energética.	UN/Evento	1900	R\$	R\$

79. Refletor PAR LED - IP65	Uso: Iluminação geral, contraluz, tingimento de cenário e luz de ambiente. Especificações: Fonte de Luz: LED com mistura de cores RGBW (vermelho, verde, azul e branco) ou superior (ex: RGBWA+UV), para garantir boa qualidade de cor e luz branca. Potência: Mínimo de 18 LEDs de 10W cada, ou potência total equivalente. Controle: Operação via DMX512 com dimmerização suave e sem cintilação (flicker-free). Uso Externo: Quando especificado, deverá ter grau de proteção mínimo IP65.	UN/Evento	1600	R\$	R\$
80. Ribalta LED	Uso: Iluminação homogênea de cicloramas, backdrops e paredes de cenário. Modelos de Referência: Robe Divine 160, DTS FOS 100.	UN/Evento	800	R\$	R\$
81. Ribalta LED P5	Uso: Iluminação homogênea de cicloramas, backdrops e paredes de cenário. Modelos de Referência: P5 COM 44 LED'S DE 10W COM ABA IP65. Tipo do Equipamento: Equipamento de iluminação linear tipo Ribalta LED, modelo P5, destinada a iluminação cênica, arquitetural, decorativa e de efeitos em palco. Fonte de Luz: Mínimo de 5 LEDs de alta potência (classe P5), sendo cada LED com pelo menos 15W. Tecnologia RGBWA ou RGBW (conforme disponibilidade do fabricante), com mistura de cores uniforme. Vida útil mínima dos LEDs: 30.000 horas. Fluxo Luminoso: Alto rendimento adequado para palcos, fachadas e iluminação de fundo. Saída luminosidade proporcional a LED	UN/Evento	1000	R\$	R\$

	de alta potência P5. Ângulo de Abertura: Ângulo mínimo de 25° a 45°. Difusão homogênea ao longo da barra. Controle e Operação: Compatível com DMX-512. Mínimo de 4 a 10 canais DMX (dependendo do modo). Modos: Automático, Master/Slave, Som/Música e DMX. Dimerização suave com resolução mínima de 8 bits. Cor e Efeitos: Mistura de cores RGBW ou RGBWA, permitindo variações dinâmicas. Efeito Strobe com velocidade variável. Programas internos de efeitos automáticos.				
82. Ribalta LED TILT	Uso: Iluminação homogênea de cicloramas, backdrops e paredes de cenário. Modelos de Referência: Robe TETRA 1, Robe TETRA 2, DTS KATANA.	UN/Evento	800	R\$	R\$
83. Blinder (Luz de Plateia)	Uso: Efeitos de alto impacto visual direcionados ao público. Especificações: • Tipo: O equipamento pode ser: - Convencional: Mini Brut de 2 ou 4 lâmpadas (DWE 650W cada). - LED: Com no mínimo 4 células de 100W cada, com capacidade de emulação de tungstênio (dimmer quente) e controle individual de células.	UN/Evento	850	R\$	R\$
84. Efeito Strobe (Luz Estroboscópica)	Uso: Criação de efeitos estroboscópicos de alto impacto visual. Modelos de Referência: Martin Atomic 3000 (Xenon ou LED), ou Strobe LED RGBW de alta potência. Especificações: • Tipo: Aparelho de altíssima intensidade luminosa, com capacidade para disparos rápidos e contínuos. • Controle: Operação via DMX512, com controle preciso de intensidade, frequência (velocidade) e duração do flash. • Versão LED: Se for um modelo LED, deverá ter mistura de cores RGBW e a capacidade de operar como blinder de forma contínua, sem superaquecimento.	UN/Evento	500	R\$	R\$

85. Máquina de Haze (Hazer)	Uso: Produção de uma névoa fina e atmosférica para realçar os feixes de luz. Modelos de Referência: MDG Atmosphere, Antari HZ series. Especificações: Tipo: Máquina de Haze profissional (não será aceita máquina de fumaça/fog machine). Fluido: Deverá utilizar fluido de alta qualidade, à base de óleo ou água, que produza uma névoa fina e de longa duração, sem obstruir a visibilidade. Controle: Operação via DMX512 com controle de volume de emissão. Acessórios: Fornecimento obrigatório de um ventilador para auxiliar na dispersão da névoa no ambiente.	UN/Evento	205	R\$	R\$
86. Ventilador de Efeito Cênico (Wind Machine)	Uso: Criação de efeitos de vento no palco para artistas e elementos cênicos. Especificações: Tipo: Ventilador de alta potência (wind machine), com design robusto para uso em palco. Desempenho: Alta vazão de ar, capaz de produzir um fluxo de vento concentrado e potente. Controle: Operação via DMX512, permitindo o controle de velocidade variável (de brisa suave a vento forte). Ruído: Baixo nível de ruído em baixas rotações.	UN/Evento	250	R\$	R\$
87. Sistema de Jatos de CO2 (Efeito Criogênico)	Uso: Criação de jatos de fumaça branca e fria (efeito criogênico) para momentos de alto impacto no show. Especificações: Componentes: O sistema deve ser completo, incluindo os bicos de disparo (jets), mangueiras de alta pressão com trama de aço, conectores e cilindros de CO2 líquido com tubo sifão. Controle: Operação via DMX512 através de um switch pack ou controlador dedicado. Segurança: A instalação e operação deverão ser realizadas obrigatoriamente por um técnico capacitado e certificado para o manuseio de gases sob alta pressão. Cilindros: Fornecimento de cilindros de 45kg ou conforme a necessidade do show.	UN/Evento	100	R\$	R\$

88. Canhão Seguidor (Followspot) - Fornecimento, montagem e operação de canhões seguidores para destaque de artistas e elementos cênicos.	Especificações Mínimas: Fonte de Luz: Lâmpada de descarga de alta intensidade, tipo HMI de no mínimo 1200W, ou equivalente em LED com a mesma performance luminosa . Funcionalidades: O equipamento deve possuir sistema de íris manual para controle do diâmetro, sistema de foco manual, sistema de troca de cores (mínimo 4 cores) e dimmer mecânico (douser). Acessórios: Fornecido com tripé robusto e estável, com ajuste de altura e angulação (pan/tilt), e fonte de alimentação (reator) compatível. Serviços Obrigatórios: Operador Dedicado: Cada canhão seguidor deverá ser fornecido com um operador técnico experiente . Comunicação: Deverá ser fornecido um ponto de sistema de intercomunicação (Comms) para cada operador, interligado com o diretor de iluminação na House Mix."	UN/Evento	50	R\$	R\$
89. Rack Dimmer	Uso: Controle de intensidade (dimerização) de refletores convencionais de lâmpada halógena (PAR, Fresnel, Elipsoidal, etc.). Especificações: Potência: Mínimo de 4kW por canal.	UN/Evento	30	R\$	R\$
90. Splitter DMX (Distribuidor de Sinal)	Uso: Distribuição, amplificação e proteção do sinal de dados DMX512, essencial em qualquer sistema de médio a grande porte para evitar perda de sinal e falhas em cadeia. Especificações: Isolamento: Todas as saídas devem ser opticamente isoladas da entrada e entre si. Isso garante que uma falha em uma linha de aparelhos não afete o restante do sistema. Portas: Mínimo de 8 saídas por unidade. Protocolos: Suporte total ao protocolo DMX512 e, preferencialmente, RDM (Remote Device Management). • Construção: Padrão rack 19".	UN/Evento	100	R\$	R\$

91. Unidade de Processamento de Rede (NPU)	Uso: Expansão da capacidade de processamento de parâmetros/universos DMX em sistemas de iluminação de grande porte que utilizam consoles em rede. Especificações: Modelos de Referência: MA Lighting NPU (para sistemas GrandMA2/3).	UN/Evento	80	R\$	R\$
92. Pannel de LED - Alta Resolução (P3/P4) - Indoor	Fornecimento de pannel de LED de alta resolução para uso como fundo ou elemento cênico. Especificações: Pixel Pitch: Distância entre pixels de 3.9mm (P3) ou 4.8mm (P4) ou inferior. Taxa de Atualização: Mínima de 3.840 Hz para evitar cintilação (flicker) em filmagens. Brilho (Luminosidade): Para uso INDOOR: Mínimo de 1.200 nits. O equipamento deverá ser instalado em estrutura de box truss, obedecendo rigorosamente às normas e critérios de segurança aplicáveis. A fixação do pannel deve respeitar as dimensões e especificações técnicas do fabricante, garantindo estabilidade e segurança durante todo o período de uso. A estrutura de box truss necessária para a instalação também deverá ser fornecida e montada pelo próprio fornecedor do pannel de LED, incluindo todos os acessórios e elementos de fixação adequados.	UN/Evento	800	R\$	R\$
93. Pannel de LED - Alta Resolução (P3/P4) - Outdoor	Fornecimento de pannel de LED de alta resolução para uso como fundo ou elemento cênico. Especificações: Pixel Pitch: Distância entre pixels de 3.9mm (P3) ou 4.8mm (P4) ou inferior. Taxa de Atualização: Mínima de 3.840 Hz para evitar cintilação (flicker) em filmagens. Brilho (Luminosidade): - Para uso OUTDOOR: Mínimo de 4.500 nits. Grau de Proteção: - Para uso OUTDOOR: Mínimo de IP65 na parte frontal. O equipamento deverá ser instalado em estrutura de box truss, obedecendo rigorosamente às normas e critérios de segurança aplicáveis. A fixação do pannel deve respeitar as dimensões e especificações técnicas do fabricante, garantindo estabilidade e segurança durante todo o período de uso. A estrutura de box truss necessária para a instalação também deverá ser fornecida e montada pelo próprio fornecedor do	UN/Evento	2500	R\$	R\$

	painel de LED, incluindo todos os acessórios e elementos de fixação adequados.				
94. Painel de LED - Translúcido (Transparente)	Fornecimento de painel de LED com efeito de transparência, para criação de cenários com profundidade e sobreposição de imagens. Especificações: Transparência: Taxa de transparência mínima de 60%, permitindo a visualização através do painel. Brilho: Mínimo de 5.000 nits para garantir visibilidade contra a iluminação do palco. Construção: Design leve, com gabinetes de baixo perfil e sistema de montagem rápida. O equipamento deverá ser instalado em estrutura de box truss, obedecendo rigorosamente às normas e critérios de segurança aplicáveis. A fixação do painel deve respeitar as dimensões e especificações técnicas do fabricante, garantindo estabilidade e segurança durante todo o período de uso. A estrutura de box truss necessária para a instalação também deverá ser fornecida e montada pelo próprio fornecedor do painel de LED, incluindo todos os acessórios e elementos de fixação adequados.	M²/Evento	800	R\$	R\$

95. Painel de LED - Curvo	Fornecimento de painéis de LED com capacidade de montagem em formato côncavo ou convexo. Especificações: Capacidade de Curvatura: Os painéis deverão possuir sistema de travamento mecânico que permita angulação ajustável entre os gabinetes, tanto positiva quanto negativa. Estrutura: Deverá ser fornecida uma estrutura de rigging (Bumper) e acessórios específicos para a montagem em curvatura, garantindo um alinhamento perfeito e seguro entre os módulos. Qualidade: As especificações de pixel pitch, brilho e taxa de atualização devem seguir o padrão do item 47.2. O equipamento deverá ser instalado em estrutura de box truss, obedecendo rigorosamente às normas e critérios de segurança aplicáveis. A fixação do painel deve respeitar as dimensões e especificações técnicas do fabricante, garantindo estabilidade e segurança durante todo o período de uso. A estrutura de box truss necessária para a instalação também deverá ser fornecida e montada pelo próprio fornecedor do painel de LED, incluindo todos os acessórios e elementos de fixação adequados.	M²/Evento	500	R\$	R\$
96. Painel de LED de Canto (90 Graus)	Fornecimento de módulos de painel de LED especiais para a construção de cantos ou quinas de 90 graus, permitindo a criação de telas contínuas em formatos cúbicos ou em "L". Especificações: Tecnologia: O sistema deverá ser composto por gabinetes de LED com design chanfrado (corte em 45 graus) ou módulos de canto dedicados que, quando unidos, formam uma quina de 90 graus sem vãos ou linhas pretas visíveis entre as faces. Compatibilidade: Os módulos de canto deverão ser 100% compatíveis (mesmo pixel pitch, lote de fabricação, brilho e sistema de cor) com os painéis retos com os quais serão utilizados, garantindo uma imagem perfeitamente uniforme. Qualidade: As especificações de pixel pitch, brilho e taxa de atualização devem seguir o padrão do item 47.2. Painel de LED - Alta Resolução. Estrutura: Deverá ser fornecida uma estrutura de montagem e travamento específica que garanta a rigidez e o alinhamento perfeito do canto de 90 graus. O equipamento deverá ser instalado em estrutura de box truss, obedecendo rigorosamente às normas e critérios de segurança aplicáveis. A fixação do painel deve respeitar as dimensões e especificações técnicas do	M²/Evento	300	R\$	R\$

	fabricante, garantindo estabilidade e segurança durante todo o período de uso. A estrutura de box truss necessária para a instalação também deverá ser fornecida e montada pelo próprio fornecedor do painel de LED, incluindo todos os acessórios e elementos de fixação adequados.				
97. Projetor de Médio Porte (13.000 a 16.000 Lumens)	Uso: Teatros, centros de convenções, eventos corporativos e palcos indoor. Quantidades Comuns: Utilizado geralmente em unidades de 1 a 2 projetores (o segundo para redundância ou aumento de brilho em stacking). Especificações: Fonte de Luz: Laser. Resolução: Mínima Full HD (1920x1080p). Lentes: Sistema de lentes intercambiáveis. Ruído: Baixo nível de ruído operacional (< 40 dB).	UN/Evento	30	R\$	R\$

98. Projetor de Grande Porte (20.000 a 25.000 Lumens)	Arenas indoor, palcos de médio porte em festivais e projetos de video mapping de média escala. Quantidades Comuns: Utilizado em conjuntos de 2 a 4 projetores para criar telas largas com edge blending ou para stacking em ambientes com maior luz ambiente. Especificações: Fonte de Luz: Laser. Brilho: Mínimo de 20.000 Lúmens. Resolução: Mínima WUXGA (1920x1200), preferencialmente 4K. Funcionalidades: Deve possuir software interno para correção geométrica (warping) e edge blending. Conectividade: Entradas HDMI, DisplayPort e HDBaseT.	UN/Evento	35	R\$	R\$
99. Projetor de Alta Potência (30.000 a 50.000 Lumens)	Uso: Palcos principais de grandes festivais, video mapping em fachadas de edifícios e projeções em estádios. Quantidades Comuns: Utilizado em grandes arranjos de 4 a 8 ou mais projetores, combinados por stacking e blending para cobrir superfícies extensas. Especificações: Fonte de Luz: RGB Pure Laser. Brilho: Mínimo de 30.000 Lúmens. Resolução: 4K Nativo. Funcionalidades: Ferramentas avançadas de warping e edge blending, e software de gerenciamento em rede. Durabilidade: Grau de proteção mínimo IP5X ou uso obrigatório de caixa climatizada para projeção externa. Conectividade: Entradas profissionais, incluindo 12G-SDI e Fibra Óptica.	UN/Evento	35	R\$	R\$

100. Sistema de Processamento de Vídeo	Fornecimento de sistema completo para gerenciamento, processamento, reprodução e corte ao vivo de conteúdo de vídeo. Requisito Fundamental: • Todo o sistema de processamento (processadora, servidor, etc.) deverá estar posicionado na House Mix (FOH). Componentes Mínimos: A. Processadora de LED: • Modelos de Referência: NovaStar MCTRL4K ou superior . • Especificações: Capacidade de processamento 4K, com conexão direta ao servidor de mídia (sem conversores que adicionem latência). B. Servidor de Mídia (Media Server): • Software: Resolume Arena 7 (última versão) . • Hardware: Computador de alta performance (ex: Core i7, 16GB RAM, GPU dedicada GeForce RTX3050, SSD 2TB). C. Switcher de Vídeo (para shows com Câmera ao Vivo): • Modelos de Referência: Blackmagic Design ATEM ou similar.	UN/Evento	30	R\$	R\$
101. Servidor de Mídia (Media Server)	Fornecimento de sistema de hardware e software dedicado à reprodução, manipulação e mixagem de conteúdo de vídeo em tempo real para painéis de LED e projetores. Requisito Fundamental: • O servidor deverá ser um sistema estável, de alta performance, e posicionado na House Mix (FOH) para operação pelo VJ. Especificações Mínimas: A. Software: • Modelo de Referência: Resolume Arena 7 (última versão estável). • Funcionalidades: Capacidade de mixar múltiplas camadas de vídeo, aplicar efeitos em tempo real, realizar projeção mapeada (mapping) e receber entradas ao vivo via placas de captura. B. Hardware: • Modelos de Referência: Notebook de alta performance (ex: DELL G15 ou superior) ou servidor dedicado em formato rack . Configuração Mínima: - Processador: Core i7 ou equivalente . - Memória RAM: 16 GB DDR5 ou superior . - Placa de Vídeo (GPU): Dedicada (ex: NVIDIA GeForce RTX3050 ou superior) . - Armazenamento: SSD de 2TB ou superior.	UN/Evento	20	R\$	R\$

102. Transformador Isolador de Energia	Fornecimento, instalação e operação de transformador isolador trifásico para garantir o isolamento galvânico e a eliminação de ruídos (ground loop) nos sistemas de áudio e vídeo do evento. Especificações Mínimas: • Potência: Mínimo de 180 kVA, ou dimensionado conforme a carga total dos sistemas de áudio e vídeo com 30% de headroom . • Tensão: Entrada e Saída 220V/380V Trifásico + Neutro + Terra. • Tecnologia: Deverá possuir blindagem eletrostática entre os enrolamentos primário e secundário para máxima rejeição de ruídos. • Construção: Montado em case robusto padrão tour, com ventilação adequada e conectores de entrada e saída de alta corrente. • Aterramento: O secundário do transformador deverá criar um novo ponto de aterramento local e isolado para os sistemas conectados.	UN/Evento	50	R\$	R\$
103. Teleprompt (TP)	O equipamento Teleprompt (TP) deverá atender às seguintes características técnicas e operacionais: Monitor: Tamanho mínimo: 17 polegadas.; Resolução: 1280 × 1024 ou superior Brilho: ≥ 1000 nits, garantindo legibilidade em ambientes internos e externos sob iluminação intensa. Vidro: Tipo: Beam Splitter de alta transparência, com capuz (shroud) para bloqueio de luz ambiente. Compatibilidade: Suporte ajustável para câmeras DSLR, ENG e cinema, com montagem padrão utilizando roscas 1/4"-20 e 3/8"-16. Alimentação: Fonte AC com opção para bateria 12 V para operação em ambientes externos. Portabilidade: Estrutura leve e desmontável, permitindo montagem e desmontagem sem necessidade de ferramentas complexas. Operação: Inclusão de operador especializado para configuração e operação durante todo o período do evento. Sistema de Controle: Software de teleprompt compatível com Windows ou Mac, com controle remoto ou via teclado para ajuste de velocidade e rolagem do texto. Redundância: Disponibilização de estação de backup (laptop ou sistema secundário) para garantir continuidade em caso de falha técnica.	UN/Evento	30	R\$	R\$

104. Projetor Laser Holográfico DMX	Fonte Laser: Tecnologia RGB (Vermelho ~638 nm / Verde ~520 nm / Azul ~445 nm), potência mínima de 5 W ou superior (ex.: Unity RAW 5) [phantomdynamics.com] Scanner (taxa): Mínimo 25 kpps @ 8° (ex.: Starshine A8) [starshinelights.com] Controles: Compatível com DMX512 (mínimo 13 a 21 canais); deve operar em modos DMX, Automático, Som e Master-Slave [onelightbr...sil.com.br], [phantomdynamics.com] Interfaces: Conector DMX XLR de 3/5 pinos; interface ILDA opcional Beam Divergência: ≤ 1.2 mrad (feixes nítidos para gráficos e logos) [starshinelights.com] Memória interna: mínimo 80 padrões animados salvos [palide.com.br] Display: LED ou TFT colorido para configuração de menus Fonte elétrica: Bivolt (100–240 V, 50/60 Hz) Consumo Máx.: ≤ 100 W (varia conforme potência) Peso e dimensões: ≤ 9 kg; caixa compacta para locação Proteção: Grau IP20 (ambientes internos sob demanda, ventilado) Material de construção: Corpo metálico/compacto para fácil transporte e fixação estável	UN/Evento	30	R\$	R\$
-------------------------------------	---	-----------	----	-----	-----

1.3. As especificações encontram-se detalhadas no item 2 do Termo de Referência, intitulado DA ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DO SERVIÇO.

1.4. O FORNECEDOR REGISTRADO deverá realizar a entrega dos produtos conforme a demanda da Gerência de Cultura, garantindo o cumprimento dos prazos estabelecidos. Os colaboradores do Sesc-AR/DF serão responsáveis por receber, conferir e atestar a conformidade dos produtos entregues.

2. DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

2.1. Esta Ata de Registro de Preços terá efeito de compromisso de fornecimento nas condições estabelecidas no Edital e seus Anexos e o FORNECEDOR REGISTRADO será responsável por cumprir as determinações referentes às Leis Trabalhistas e à Previdência Social, não respondendo o Sesc-AR/DF perante fornecedores ou terceiros, nem assumindo quaisquer responsabilidades por multas, salários ou indenizações a terceiros decorrentes do objeto da licitação.

2.2. A vigência da Ata de Registro de Preços proveniente desta licitação será de 12 (doze) meses, contado da data da sua assinatura, podendo ser prorrogada até o limite máximo de 36 (trinta e seis) meses, desde que pesquisa de mercado demonstre que o preço atualizado se mantém

vantajoso.

2.2.1. Prorrogada a Ata de Registro de Preços, ficam restabelecidos os termos e as condições iniciais da ata, inclusive quantitativos.

2.3. Durante o prazo de validade desta Ata de Registro de Preços, o Sesc-AR/DF não estará obrigado a adquirir o objeto registrado, exclusivamente, pelo Sistema de Registro de Preços, podendo fazê-lo por meio de outra licitação quando julgar conveniente, sem que caiba recurso ou indenização de qualquer espécie ao FORNECEDOR REGISTRADO.

2.4. Esta Ata de Registro de Preços poderá ser acrescida em até 50% (cinquenta por cento) de seu quantitativo inicialmente registrado, mediante acordo entre as partes.

2.5. A Ata somente será reajustada durante a sua vigência se a adjudicatária comprovar a alteração dos preços registrados e houver a devida verificação, pelo Sesc-AR/DF, de que o novo preço está de acordo com o mercado.

2.5.1. O valor registrado poderá ser reajustado pela variação do INPC/IBGE, considerando, para apuração do índice de reajuste, os 12 (doze) meses anteriores ao penúltimo mês de vencimento da Ata em vigor, mediante comunicação por escrito com, pelos menos, 30 (trinta) dias de antecedência ou acordo entre as partes.

2.6. A Ata de Registro de Preços com a vencedora não será assinada se esta não cumprir as condições legais de documentação exigida ou por motivo de força maior que inviabilize o cumprimento da obrigação assumida.

2.7. O Sesc-AR/DF poderá, até a assinatura da Ata, desclassificar a licitante vencedora, por despacho fundamentado, sem direito à indenização ou ressarcimento e sem prejuízo de outras sanções cabíveis, se tiver informação fundada de qualquer fato ou circunstância, anterior ou posterior ao julgamento da licitação, que desabone sua qualificação técnica, habilitação jurídica, qualificação econômico-financeira ou regularidade fiscal.

2.8. Para que a Proposta Financeira da licitante vencedora seja incorporada à Ata de Registro de Preços, os erros porventura existentes em suas planilhas deverão ser corrigidos.

2.9. Para efeito de interpretações de divergências entre os documentos apresentados, fica estabelecida a competência da fiscalização do Sesc-AR/DF.

3. DA FORMALIZAÇÃO DOS PEDIDOS DE REEQUILÍBRIO CONTRATUAL

3.1. O reequilíbrio econômico-financeiro do contrato somente será concedido nas hipóteses previstas em lei, especialmente quando ocorrerem fatos supervenientes, extraordinários e imprevisíveis que alterem as condições econômicas originalmente pactuadas, a exemplo de:

- a) Ocorrência de caso fortuito, força maior ou fato do príncipe após a apresentação da proposta, devidamente comprovados, que impactem diretamente na execução do contrato;
- b) Alterações legislativas ou regulamentares supervenientes, que impliquem aumento de

custos ou oneração das obrigações assumidas pelo FORNECEDOR REGISTRADO;

c) Variações significativas e imprevisíveis de preços de insumos essenciais para a execução do contrato, mediante justificativa e desde que devidamente comprovadas e autorizadas pela instituição.

3.1.1. Para fins de análise e eventual concessão do reequilíbrio econômico-financeiro, o FORNECEDOR REGISTRADO deverá apresentar formalmente à instituição a seguinte documentação mínima:

a) Requerimento formal detalhando as razões e fundamentos que motivam o pedido de reequilíbrio, com referência específica ao fato superveniente que justifica a revisão, demonstrando o nexo de causalidade entre o evento e o desequilíbrio contratual;

b) Demonstrativo econômico-financeiro que comprove a alteração dos custos, detalhando os valores antes e após o evento que enseja o reequilíbrio;

c) Documentos comprobatórios dos fatos alegados, a exemplo de:

i. Notificações, portarias, alterações legislativas ou regulamentares que tenham impactado o contrato;

ii. Comprovação de variação de preços de insumos (notas fiscais, tabelas de preços oficiais, índices setoriais);

iii. Relatórios técnicos ou periciais que atestem a ocorrência de caso fortuito ou força maior;

iv. Planilha de custos detalhada com memória de cálculo.

4. DA ADMINISTRAÇÃO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

4.1. O Sesc-AR/DF é o responsável pela condução do conjunto de procedimentos do certame para Registro de Preços e gerenciamento da Ata de Registro de Preços dele decorrente.

4.2. Caso o FORNECEDOR REGISTRADO não cumpra as obrigações estabelecidas nesta Ata de Registro de Preços, estará sujeito às sanções previstas no Edital e Anexos do Pregão Eletrônico SRP n.º 90028/2026.

4.3. Respeitada a ordem de classificação registrada em Ata, será verificada a manutenção das condições de habilitação dos licitantes integrantes do cadastro de reserva quando houver necessidade de contratação, nas seguintes hipóteses:

a) quando o licitante vencedor não assinar a Ata de Registro de Preços no prazo e nas condições estabelecidos no edital; ou

b) quando houver o cancelamento do registro do fornecedor ou do Registro de Preços.

4.4. Quando comprovada qualquer das hipóteses do subitem anterior, a Gerência de Compras e Contratos – GECOMP, poderá convocar, se houver, as empresas subsequentes na ordem de classificação registrada em Ata para assinatura do contrato e posterior fornecimento.

4.4.1. Ressalta-se que a medida do item anterior não impede a aplicação das punições,

previstas na legislação pertinente, à empresa inadimplente.

4.5. A Ata de Registro de Preços poderá ser objeto de adesão por outro departamento da entidade e por serviço social autônomo, desde que nas mesmas condições firmadas com o Sesc-AR/DF.

4.6. O Aderente informará ao Gerenciador o seu interesse em aderir ao Registro de Preços.

4.7. O Gerenciador indicará ao Aderente os quantitativos de bens e serviços previstos no instrumento convocatório, o fornecedor, as condições em que tiver sido registrado o preço e o prazo de vigência do registro.

4.8. As aquisições por Aderente não poderão ultrapassar 100% dos quantitativos previstos no instrumento convocatório.

4.9. As razões da conveniência de aderir ao Registro de Preços cabem ao Aderente.

4.10. O pedido de adesão ao Gerenciador e a contratação da aquisição de bens ou serviços pelo Aderente com o FORNECEDOR REGISTRADO deverão ser realizadas durante a vigência do Registro de Preços.

4.11. O fornecimento ao Aderente deverá observar as condições estabelecidas no Registro de Preços e não poderá prejudicar as obrigações assumidas com o Gerenciador e com os Aderentes anteriores.

4.11.1. O FORNECEDOR REGISTRADO poderá optar por não contratar com o Aderente.

5. DO CANCELAMENTO DO REGISTRO DE PREÇOS DO FORNECEDOR

5.1. Esta Ata de Registro de Preços poderá ser cancelada a qualquer tempo, mediante comunicação expressa da parte interessada, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias, não cabendo, neste caso, qualquer indenização às partes.

5.1.1. Na hipótese de cancelamento da Ata de Registro de Preços, fica assegurado ao FORNECEDOR REGISTRADO o recebimento dos valores correspondentes aos serviços efetivamente prestados até a data do cancelamento, desde que devidamente atestados e aceitos pelo Contratante.

5.2. O FORNECEDOR deixará de ter o seu preço registrado quando:

- a) descumprir as condições assumidas nesta Ata de Registro de Preços;
- b) não aceitar reduzir o preço registrado, na hipótese deste se tornar superior àqueles praticados no mercado; e
- c) quando, justificadamente, não for mais do interesse do Sesc-AR/DF.

5.3. Ficará a Ata cancelada de pleno direito, independentemente de aviso ou interpelação judicial ou extrajudicial nos seguintes casos:

- a) por inadimplência de qualquer das partes;
- b) falência ou liquidação do fornecedor;
- c) fusão ou incorporação à outra empresa, sem prévia e expressa concordância do Sesc-

AR/DF;

d) incapacidade, desaparecimento, inidoneidade técnica ou má-fé do fornecedor, devidamente comprovada.

5.4. Desde que restem interessados, não haverá inviabilidade ou cancelamento da Ata de Registro de Preços caso qualquer das empresas convocadas não compareça, recuse ou desista de assiná-la. Ressalta-se que essa medida não impede a aplicação das punições previstas na legislação pertinente.

6. DA ALTERAÇÃO SUBJETIVA

6.1. É admissível a fusão, cisão ou incorporação do FORNECEDOR REGISTRADO com/em outra pessoa jurídica, desde que:

- a) sejam observados pela nova pessoa jurídica todos os requisitos de habilitação exigidos na licitação original.
- b) sejam mantidas as demais cláusulas e condições da ata.
- c) não haja prejuízo à aquisição do objeto pactuado.
- d) haja a concordância do CONTRATANTE.

7. DA PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS

7.1. Fica expressamente acordado que, em consonância com a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), as partes pactuantes do presente termo manterão absoluto sigilo sobre quaisquer dados ou informações pessoais a que tiver acesso em razão do fornecimento deste termo, comprometendo-se a não dar conhecimento, transmitir ou ceder a terceiros, mesmo que parcialmente, dado de que tenha ciência ou documentação que lhe for confiada, salvo mediante autorização escrita da parte detentora do dado, além de cumprir com suas respectivas obrigações que lhes forem impostas de acordo com as diretrizes estabelecidas na antedita legislação.

8. DAS PENALIDADES

8.1. O descumprimento desta Ata de Registro de Preços ensejará aplicação das penalidades estabelecidas no Edital, em seus Anexos e no Termo de Referência

8.2. Compete ao órgão gerenciador a aplicação das penalidades decorrentes do descumprimento do pactuado nesta Ata de Registro de Preços, exceto nas hipóteses de adesão por outro departamento da entidade ou por serviço social autônomo.

8.2.1. Nos casos de adesão à Ata de Registro de Preços por outro departamento da entidade ou por serviço social autônomo, caberá ao ente aderente a instrução do processo administrativo destinado à aplicação de penalidades relacionadas às suas próprias contratações, observadas as disposições da Resolução SESC nº 1.593/2024, devendo o órgão gerenciador ser cientificado nas hipóteses de aplicação da penalidade de suspensão ou impedimento do direito de licitar ou contratar ao FORNECEDOR REGISTRADO.

9. DOS CRITÉRIOS DE SUSTENTABILIDADE

9.1. Nesta contratação, além dos critérios de sustentabilidade eventualmente inseridos na descrição do objeto, será observada em todas as fases do procedimento licitatório as orientações voltadas para a sustentabilidade ambiental, em atenção ao art. 23 da Resolução Sesc nº 1.593/2024.

9.2. Dentre as recomendações voltadas para sustentabilidade ambiental, a CONTRATADA deverá, preferencialmente, na medida do possível, ater-se às diretrizes sustentáveis de: menor impacto sobre recursos naturais como flora, fauna, ar, solo e água; preferência dos materiais, tecnologia e matérias-primas de origem local; boas práticas de governança, ambiental, social e trabalhista; origem sustentável dos recursos naturais utilizados nos bens e serviços contratados.

10. DAS CONDIÇÕES GERAIS

10.1. O FORNECEDOR REGISTRADO concorda em tratar e manter sob sigilo todas as informações compartilhadas em decorrência da execução dos serviços, na mesma medida e grau de diligência que dispensam às suas próprias informações confidenciais, não revelando, por ação ou omissão, quaisquer informações obtidas durante os trabalhos, sem o prévio e expresso consentimento do Sesc-AR/DF.

10.2. O termo “informações” abrangerá toda informação escrita, verbal ou apresentada de outro modo tangível ou intangível e outras informações técnicas, financeiras e comerciais.

10.3. O FORNECEDOR REGISTRADO e seus sucessores responsabilizar-se-ão por todos e quaisquer danos e/ou prejuízos que, a qualquer título, venham a causar à imagem do Sesc-AR/DF e/ou a terceiros, em decorrência da execução indevida do objeto deste instrumento.

10.4. Nos casos omissos, aplicar-se-ão as disposições do Código Civil para dirimir qualquer dúvida relativa a este Termo de Registro de Preços.

10.5. Constituem partes integrantes e complementares deste instrumento, independentemente de transcrição, o Edital de Licitação que originou o presente, bem como todos os seus Anexos, a proposta de preços do FORNECEDOR REGISTRADO e demais documentos do processo licitatório.

E por estarem de acordo, assinam, digitalmente/eletronicamente, o presente instrumento para que se alcancem os efeitos jurídicos desejados, ficando garantido ao FORNECEDOR REGISTRADO a possibilidade de assinatura em meio físico, caso não possua assinatura com certificação digital.

Nome da autoridade competente

Cargo da autoridade competente do Sesc-AR/DF

CONTRATANTE

Nome do representante

Razão social do Fornecedor

FORNECEDOR REGISTRADO